

Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi

(concert de chambre)



Contacts :

Thomas Gaubiac
06 21 82 56 47 / rosa-m@orange.fr
site de la compagnie : www.cie-rosa-m.fr

Voir sur un quai de gare
Ma solitude
Mes idées noires
Mettre les voiles
Et sans escales
Tourner la page
Vers des rivages incertains

Les voiles – Thomas GAUBIAC



Générique

Voix **Thomas Gaubiac**
Guitare **Benoit Simon**

Textes **Thomas Gaubiac**
Musiques **Pierre Badaroux-Bessalel, Benoît Simon, Jean-Pierre Ménager**
Sauf "*A peine*" (Barbara/R. Romanelli), "*Ces bêtes là*" (A. Sylvestre), "*Le soleil et la lune*" (C. Trenet/C. Trenet – A. Lasry)

Lumières **Nicolas Simonin**

Administration **Cécile Pennetier**

Production **Rosa M**

Soutien : **Conseil Départemental d'Eure-et-Loir ; La Halle aux Grains/scène nationale de Blois.**

Le spectacle a été répété au FAC-Chartres (28), au Théâtre de Chartres, à la Halle aux Grains/scène nationale de Blois, au Chantier - Nogent-le-Rotrou (28).

Durée estimée : 1h05

Ecoute :

<http://www.cie-rosa-m.fr/et-dans-tes-bras-je-gouterais-l-oubli-de-moi-concert-de-chambre.php>

Exploitation :

- Prieuré d'Yron • Cloyes-les-trois-Rivières (28) • le 15 février 2020 à 20h30
dans le cadre du dispositif Arts en Scène porté par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir
- Halle aux Grains • Scène Nationale de Blois (41) • le 2 septembre 2020 à 12h30 et à 19h00
- Courville-sur-Eure • le 19 juillet 2021 à 19h
dans le cadre du dispositif Arts en Scène porté par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir
- Halle aux Grains • Scène Nationale de Blois (41) • le 1^{er} mars 2022
dans le cadre d'un « showcase » organisé par Scèn'O centre
- Théâtre de Poche • Chartres (28) • 7 et 8 avril 2022 à 20h30

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Le OFF • Chartres (28) • 10 septembre 2022 à 21h30- Le Chantier • Nogent-le-Rotrou (28) • 20 janvier 2023 à 19h00- La Boîte à Musique • Issoudun (36) • 2 février 2023 à 20h30 <i>plateau partagé avec Ours</i>- Auditorium Boris Vian • Fleury-les-Aubrais (45) • 28 mars 2023 à 20h30- FAC • Chartres (28) • 12 mai 2023 à 20h30
<i>dans le cadre de la saison « Saperlipopette des artistes ! » portée par la ligue de l'enseignement d'Eure-et-Loir</i>- Salle polyvalente • Gallardon (28) • 20 octobre 2023 à 20h30
<i>dans le cadre du dispositif « Arts en scène » porté par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir.</i> |
|--|

Intentions

Reprendre un répertoire mis en sommeil il y a 10 ans.
Réveiller ces chansons. En écrire d'autres aussi.
Y adjoindre des reprises
qui feront sens dans ce projet qui parle d'amour et de solitude.
Sans fard.
Debout derrière un micro, chanter, dire, murmurer un intime mis en musique.
~~Seul en scène sur un plateau nu~~
Evoquer les incertitudes sensibles. Les désirs et leurs contradictions.
L'errance nocturne et les rencontres éphémères.
Suivre le trajet d'une figure, funambule aux prises avec sa solitude,
en quête de soi, en quête de bras,
qui vient à l'amour.
Dans une forme légère. Accompagné d'un guitariste.
Pour partager des émotions.
Dans des lieux grands ou petits, équipés ou non : appartements, cafés, théâtres.
Tout est (devra être) possible.
Tout le sera.
Simplement.
Avec un peu de son. Quelques lumières. Rien de plus.
Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi (c'est le titre)
c'est un concert de chambre.
Un monologue « en chanté ».
Pour dire, au plus près de ce que je suis, autrement.

T.G septembre 2019



Le temps

J'ai pris mon temps pris mon temps pour paraître
J'ai pris mon temps sans doute suis-je lent
J'ai pris le temps pris le temps de mal être
J'ai pris le temps et aujourd'hui j'attends

Gourmand d'amants irréguliers sans fête
j'ai pris le temps j'ai gaspillé mon temps
J'ai pris le temps le temps de me connaître
j'ai pris le temps mais aujourd'hui j'attends

*Vois le temps court le temps court il se perd
vois le temps court se perd et c'est navrant
Le temps court je désespère
et le printemps ne dure qu'un instant*

Avoir du temps c'est beau c'est une fête
Avoir le temps c'est beau mais c'est lassant
Avoir le temps c'est beau c'est beau peut-être
Oui mais un jour s'arrêtera le temps

J'ai pris du temps trop de temps pour connaître
j'ai pris mon temps et aujourd'hui j'attends
J'ai pris du temps du temps pris pour admettre
qu'à deux on peut mieux supporter le temps

*Oh mon amour mon amour je t'espère
viens le printemps ne dure qu'un instant
Oh mon amour le temps se perd
viens vite ensemble retenons le temps*

J'ai pris mon temps pris mon temps pour paraître
J'ai pris mon temps sans doute suis-je lent
J'ai pris le temps de rêver de mieux être
J'ai pris le temps

(texte T. Gaubiac/ musique B. Simon)

Ce qu'on en dit

Thomas Gaubiac se révèle en chansons

« (...) on connaissait ce jeune artiste comme comédien.
Il s'est lancé dans l'aventure de la chanson avec égal bonheur.
(...) Il réussit à s'imposer avec une intensité et une sincérité qui emporte l'adhésion.
La voix venait du plus profond de lui-même et l'émotion était au rendez-vous.
Passant de la fantaisie à la confession à peine déguisée, il vivait ses interprétations et les donnait à vivre (...).
Entre la parole et le chant pour le plaisir de tous. »

Yves Bastide, l'Écho Républicain (2001)

Un récital à fleur d'âme

« (...) Thomas Gaubiac chanteur n'a rien à voir avec les produits formatés et sirupeux qui déferlent sur les ondes à longueur de temps. Univers intimiste donc. Douceur de la voix, mots d'écorché vif, chansons à texte. Le chanteur est accompagné par Alexandre Leitao à l'accordéon et Pierre Badaroux à la contrebasse qui donnent une couleur tango-passion au récital. Il se fait passeur d'émotions. Celles qui se faufilent souvent en catimini dans ces petits bouts de vie qu'on appelle chansons. En quelques minutes, juste le temps d'un long soupir, ces courtes formes artistiques ont une force étonnante. »

Nataly Quémérais, L'Hebdo (Jeudi 30 octobre 2003)

Un récital attisé par le feu de la chanson-passion

« (...) Dès les premières mélodies, Thomas Gaubiac, chanteur et acteur, interprète de ses textes, a pris (...) le public du Théâtre de la Tête Noire par le cœur et l'a entraîné (...) dans les effluves de son monde où il tient à la perfection le rôle d'ambassadeur incontestable de la chanson à texte. (...) Évoquant ses doutes, sa fragilité, ses incertitudes, il sait se lover, toucher l'âme (...). Chacune de ses chansons implore l'amour et c'est un morceau de cœur qu'il offre au public. (...). Sans fard, sans pudeur, avec le cœur et le talent en prime, Thomas Gaubiac a conquis et touché le public, à fleur de peau.

Marie-Noëlle Froger, La République du Centre (Samedi 21 février 2004)

Une intensité troublante

Il évolue sur la scène comme un funambule en équilibre sur le fil tendu de ses mots, porté par ses musiciens (Pierre Badaroux-Bessalel à la contrebasse, Benoît Simon aux guitares) et habillé des lumières de Nicolas Simonin qui colorent - de l'orange sanguine au violet des iris- les saisons de ses amours, ses errances du cœur, ses états d'âme. Vendredi soir, Thomas Gaubiac a offert aux spectateurs les fruits de sa résidence à Nogent. Toujours « à fleur de peau » (c'était le nom de son précédent spectacle), le chanteur se livre avec pudeur dans des textes écrits à la première personne. Des textes auxquels le piment doux de sa voix donne une intensité troublante. Une voix qui distille parfois les mots à la manière d'un délicieux venin. Thomas Gaubiac aime le cinéma, François Truffaut et Barbara, la mer (mais pas en été)...

J.L., La République du Centre (Lundi 16 janvier 2006)

Il chante et murmure, susurre et invite. À tendre l'oreille. À écouter ces chansons-morceaux de vie.

La sienne, les nôtres. Thomas Gaubiac, chanteur... comme une évidence. Il ne se contente pas d'interpréter ses textes et ceux des autres (Barbara, Trenet, Sylvestre). Il les offre et les vit, comédien funambule, metteur en scène d'errances.

Un récital de chair et de larmes, d'attente, de silences et d'espoirs. L'émotion – libre sans être envahissante – se faufile, s'infiltré, touche et saisit. L'artiste a « pris le temps de rêver de mieux être ».

La forme est épurée, l'accompagnement musical soigné, les lumières intimes. Des mots qui parlent de solitude, de quête, de rencontres, de désirs. Et d'amour bien sûr. Comment pourrait-il en être autrement ?

C'est un concert de chambre tout en grâce, les émotions à fleur d'âme, pleines « d'incertitudes sensibles et de frissons « en chantés ».

Nataly Quémérais (septembre 2022)

Repères biographiques

Thomas GAUBIAC

Auteur / interprète

Comédien, il a travaillé, entre autres, avec Jacques Kraemer, Patrice Douchet, Philippe Berling, Julie Brochen, Yann Bonny, Cendre Chassanne.

Il a mis en scène :

L'Aquarium de Louis Calaferte (2005), *Echantillons de solitude* (2006), *La Maison du bout du -* de Philippe Minyana (2006/2008), *Hiver* de Jon Fosse (2008), *Le Dindon* de Georges Feydeau (2008/2009), puis, en 2010, avec la compagnie Rosa M, *Une Belle Journée [l'harmonie #1]* sur un texte de Noëlle Renaude.

Suivront, *De l'Amour des Orchidées (une conférence de Katya Strauss) [l'harmonie #2]* en 2011, *Le mois de Marie (un lever de rideau)* de Thomas Bernhard en 2013 et *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux) [l'harmonie #3]* de Georges Feydeau en 2016.

Il est l'auteur de cinq textes :

De l'Amour des Orchidées (une conférence de Katya Strauss) créé en 2011, *L'harmonie (mes bras n'étreignent que du vent)* qui a fait l'objet de plusieurs mises en voix notamment au Théâtre Olympia/CDN de Tours et dans la cadre du festival *Désir... désirs* (37) *Les sportives* (qui a reçu les encouragements du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point), *Conte d'amour* qui sera créé sur la saison 2019/20 et *La caissière est sortie (vous pouvez l'attendre elle ne reviendra pas)*.

Il poursuit une activité de formateur et pédagogue en intervenant régulièrement auprès de lycéens élèves en options théâtre, dans des ateliers de pratique artistique, des stages (Conservatoire de Tours).

Après un premier tour de chant en 2001: « Au Clair de Nous » monologue musical accordéon /voix, composé de chansons de Barbara, Thomas Gaubiac poursuit son aventure « chanson », parallèlement à son travail de metteur en scène et de comédien.

Il écrit ses premiers textes qui seront mis en musique par Pierre Badaroux-Bessalel entre autres.

Un répertoire personnel, atypique, voit le jour.

Il l'éprouvera notamment :

au **Théâtre de la Tête Noire** à Saran (45), à **La Maroquinerie** à Paris (20^{ème}), au **Théâtre de Chartres** (28), aux **Bains Douches** à Lignières (18) après un accueil en résidence et dans le département d'Eure-et-Loir dans le cadre des Scènes Euréliennes (concert en milieu rural).

Un dernier concert a été donné le 14 février 2009 au **Théâtre de Poche** à Chartres (28) avant une parenthèse longue de 10 ans où il s'est consacré à ses projets de mise en scène.

Benoît SIMON

Musicien

Guitariste curieux de toutes les musiques, il a travaillé, entre autres, avec Zaz, François Hadji-Lazaro & Pigalle, pour le jeune public avec les Jeunesses Musicales de France, The Nino's, Bernard Ascal (*Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire) et sous la direction d'Alexandre Grandé avec la maîtrise des Hauts de Seine pour l'opéra *Brundibar* de H. Krasa.

Au théâtre, il a accompagné La Troupe du Phénix (*La Nuit des Rois* ; *Splendeur et mort de Joaquín Murieta* de Pablo Neruda) ainsi qu'Edouard Baer et sa troupe (*La folle et véritable vie de Luigi Prizzoti*).

Il compose en 2015 la musique originale de *Cami* pièce de théâtre adaptée de l'œuvre de P.H Cami, romancier, dramaturge humoriste, dans une mise en scène de Nicolas Ducron (Compagnie H3P).

Au cinéma, il intervient en tant qu'instrumentiste sur plusieurs musiques d'Armand Amar. Il reçoit le prix de la meilleure bande originale au Paris Arts & Movies Festival en 2015 pour la musique du court-métrage *Fleur de peau* de Christophe Monnier et co-écrit, en 2014, avec Denis Clavaizolle, la musique du documentaire *Lavillénie l'affranchi* de Bruno Duvinage, Julien Le Coq et Stéphane Serré.

Il compose également pour Grand Corps Malade (*Nos Absents* sur l'album *3ème Temps* ; *Dans les vagues* sur l'album *Funambule* ; *la Vie elle nous fait envie* sur le film *Patients* ; *Patrick* et *La Syllabe au rebond* sur l'album *Plan B*) qu'il accompagne cette saison en concert.



Contact artistique :

Thomas Gaubiac

+33 (0)6 21 82 56 47

rosa-m@orange.fr

Contact administration :

Cécile Pennetier

+ 33 (0)6 11 27 64 00

cecile.pennetier@gmail.com

Contact technique :

Julien PULICANI

+33 (0)6 21 69 05 53

j.pulicani@gmail.com

Rosa M

12 rue du Bourg 28000 CHARTRES

association loi 1901 • licence n° 2021 006 469

n°Siret 483 322 350 00024 • code APE 9001Z

www.cie-rosa-m.fr