

*Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi* (concert de chambre)

**Fiche technique**

Configuration de la formation : un chanteur accompagné par un guitariste

**SON** :

**Diffusion adaptée à la salle** (préférence pour des systèmes plus précis que puissants : Amadeus, C. Heil, A2T...)

Si possible, la façade comportera au moins **3 points de diffusion** : jardin, centre, cour (de préférence en cluster pour le point central).

**Possibilité d'égalisation et de délai sur chaque canal.**

**Microphones :**

<i>Instrument</i>	<i>Micro</i>
Guitare	DI passive ou active
Guitare	AKG C 414 /C 535
Voix lead	KMS 105 Neumann ou d:Facto DPA

Pied de micro perchette pour la guitare

Pied de micro embase ronde pour le chanteur

**Régie :**

- une console de mixage 8 voies minimum, analogique ou numérique comportant 3 départs auxiliaires au minimum (2 pré, 1 post). *Dans la mesure du possible, la console sera placée dans la salle*
- une réverb de type TC Electronic M2000

**Retours :**

- 2 wedges : 2 circuits indépendants

<i>Instrument</i>	<i>AUX</i>	<i>EQ</i>
Guitare	1	1
Lead	2	2

**LUMIERE** :

- Sol noir

2 points sont à éclairer :

- A cour, un peu en retrait : le guitariste, assis sur une chaise noire fournie par les artistes.
- Au centre, avant-scène : micro sur pied droit pour le chanteur.

12 circuits gradués

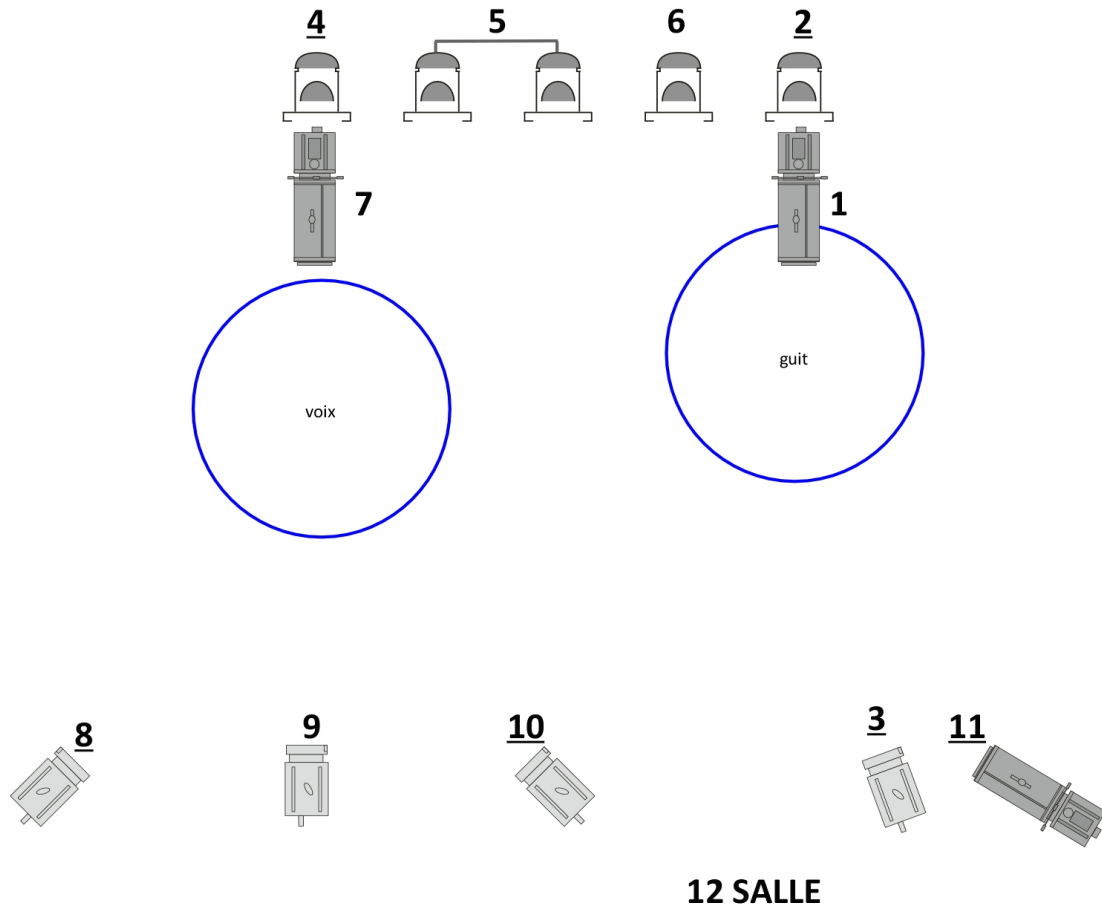
- 2 découpes courtes (ETC 650W)
- 4 PC 650W
- 5 PARS (ETC 575W)

Sur ces 5 pars qui permettent de créer une zone en contrejour plus large, deux sont vraiment nécessaires (1 pour le chanteur, 1 pour le musicien), en fonction de la hauteur ils peuvent être remplacés par des PARS 64 1kW type CP61 (avec un diffuseur) ou CP62.


En cas de réduction drastique de matériel, il faudrait conserver au minimum 1 face et un contre pour le musicien, 1 contre, 2 faces, 1 diago pour le chanteur soit un minimum de 6 projecteurs.

Pas de couleurs. Deux ambiances : une chaude et douce. Une plus froide.  
 Élégance et délicatesse sont de mise. Maintenir toujours l'aspect intimiste du spectacle.  
 Pas d'effets. Etre simple, très simple. La lumière contribue à constituer un écrin qui aide le spectateur à écouter, à voyager en entendant les mots qui lui sont susurrés à l'oreille.

lumiere Nicolas Simonin - iimplantation THOMAS GAUBIAC concert voix et guitare



*Les numéros soulignés sur le plan correspondent aux indispensables.  
 S'il y a une face générale, ou un PAR supplémentaire, ou voir déplacer le PAR n°6 pour faire une face pour les saluts.*



Contact artistique :

**Thomas Gaubiac**

**+33 (0)6 21 82 56 47**

[rosa-m@orange.fr](mailto:rosa-m@orange.fr)

Contact technique :

**Julien PULICANI**

**+33 (0)6 21 69 05 53**

[j.pulicani@gmail.com](mailto:j.pulicani@gmail.com)

## **Rosa M**

**12 rue du Bourg 28000 CHARTRES**

association loi 1901 • licence n° 2021 006 469

n°Siret 483 322 350 00024 • code APE 9001Z

[www.cie-rosa-m.fr](http://www.cie-rosa-m.fr)