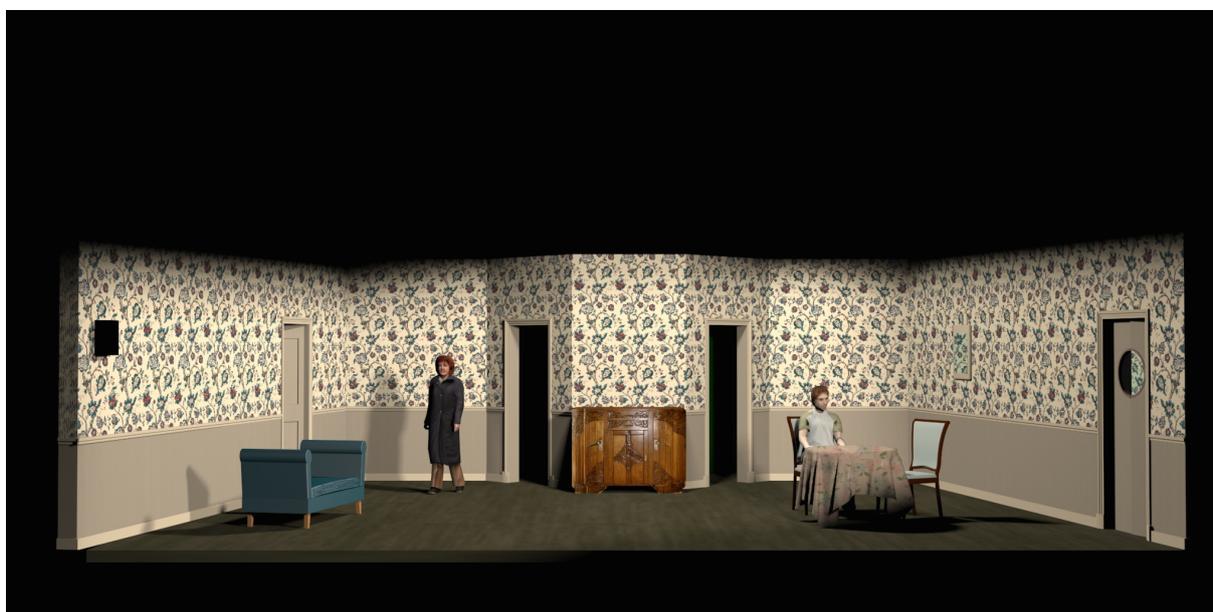


Léonie est en avance

(que l'amour doit donc être doux)

Une fantaisie de Thomas Gaubiac sur un texte de Georges Feydeau
Scénographie et lumière Nicolas Simonin / Son Vanessa Court

Contact régisseur tournée **Julien Pulicani** 06 21 69 05 53 / j.pulicani@gmail.com



ESPACE UTILE :

Pendrillonnage à l'italienne à la face de part et d'autre du décor

Frises noires

Sol noir (surtout pas de moquette)

Ouverture de plateau minimum 8 m x 8 m

DECOR :

DESCRIPTION

- 1 porte avec caissons au fond jardin + poignée ronde, porte manœuvrée en jeu avec clanche de fermeture.
- 1 porte à double battant avec hublot diamètre intérieur environ 46 cm + plexi dépoli
- Au fond : 2 ouvertures sans portes donnant sur un élément de décor (existant).
- Ouverture à la face 8,20 m, au lointain 5,90 m, profondeur sur les côtés du fond 6,6 m (2 m de plus d'ouverture en grande version).

Les murs font de 3 m de haut avec plinthe rectangulaire d'environ 22 mm d'épaisseur et de 100 mm de haut.

Moulure à mi-hauteur d'environ 50 mm de haut sur les murs et sur le tour des ouvertures.

Fausse épaisseur des châssis de 20 cm à la face, dans les ouvertures des 4 portes et en haut des châssis.

Version de base : ouverture 9 m

Version grands plateaux : ouverture 12 m

15 murs de décor dans la petite version

17 murs de décor dans la grande version

L'implantation du dispositif est présentée en trapèze.

Les panneaux constituant les murs du décor sont à ossature bois, recouverts de contreplaqué 5mm ignifugé.

Assemblage des panneaux et des béquilles par boulonnage.

Les murs Jardin et Cour ne sont pas modulables (6.70 m x haut : 3 m)

Le mur Lointain peut s'élargir aux extrémités (développé 6.74 m x haut : 3 m) + 1 m de chaque côté.

Les murs Jardin et Cour sont maintenus par des béquilles/cadres métalliques en tubes carrés acier permettant le passage des comédiens et d'une desserte à l'intérieur.

Prévoir pour le montage : escabeau 5 marches (ou plus) et 6 à 8 LEST.

SON :

MATERIEL APORTE PAR LA COMPAGNIE :

- 1 MacBook Pro 13' + 1 Focusrite Scarlett 18i20 + 1 multipaire 8 Jack M/ 8 XLR M
- 1 hp Visaton FRS5 5 watts / 8 ohms (intégré dans le boîtier du téléphone mural jardin)
- 1 hp vintage (interphone mural cour)
- 2 hp vintage (chaîne hi-fi sur buffet centre)
- 2 x 12 m câblage hp pour téléphone et interphone (amplificateurs derrière le panneau décor central)
- 1 mini-amplificateur Fostex AP05 2 x 5 watts / 8 ohms

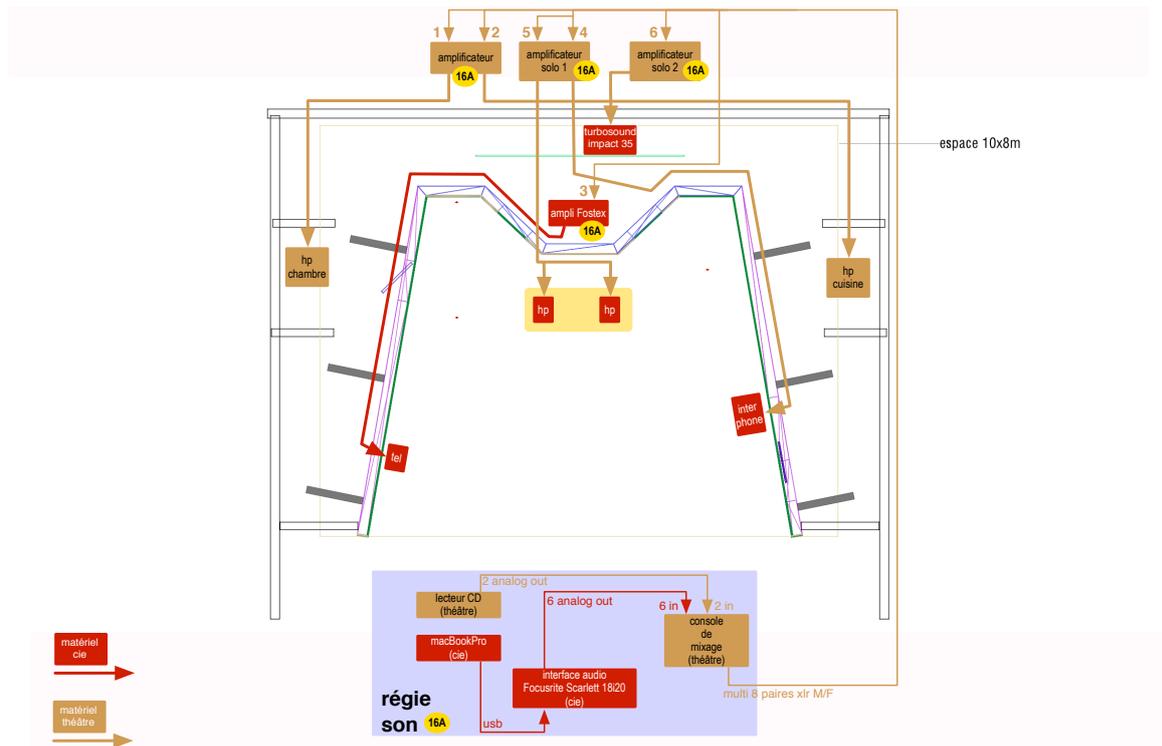
MATERIEL SON A FOURNIR PAR LE THEATRE :

DIFFUSION

- 2 haut-parleurs type MTD 112/115 ou équivalents + processeurs et amplificateurs dédiés + câblage nécessaire, posés au sol ou surélevés sur des cubes à l'arrière du décor J/C
- 1 amplificateur de puissance 2 canaux minimum 2 x 100 watts / 8 ohms + câblage hp : >>> 1 canal pour la chaîne hi-fi
- 1 diffusion salle adaptée au lieu

REGIE

- 1 console de mixage Yamaha 01V96 V2
- 2 lecteurs CD avec autopause (back up)



'Léonie est en avance' (mise en scène Thomas Gaubiac) - Schéma audio 25.06.2016

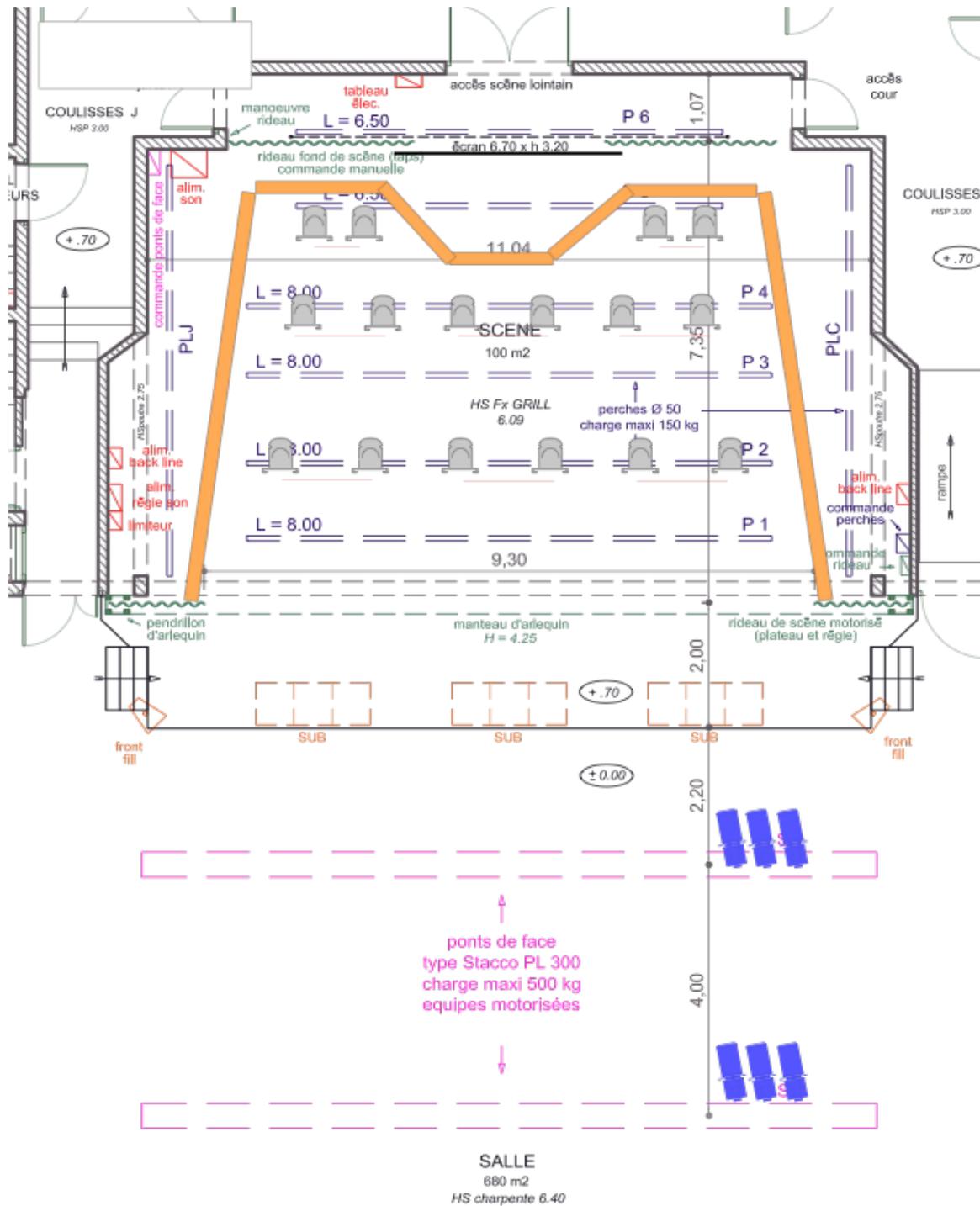
REMARQUES :

- Le secteur son devra être séparé du reste de l'alimentation électrique (lumière, plateau, bâtiment). Prévoir le câblage nécessaire entre le plateau et la régie (6 sorties).
- Le matériel et le câblage devront être testés et en parfait état de marche avant le montage.
- Tous les points de diffusion doivent être gérés par des envois séparés depuis la console de mixage.
- La régie son devra être placée au centre dans l'axe de la salle.
- Un technicien son expérimenté et motivé est nécessaire pour le montage et la représentation.

PLATEAU :

- Sous perche pour tissu de 5 m large sur 2,5 m de haut, au lointain : **prévoir 2 tubes de 6 mètres + 6 pinces cyclo + drisses noires**
- INTERCOM : Régie / Plateau
- SERVICES bleus pour circulations : JARDIN/LOINTAIN/COUR
- 2 tables pour accessoires : 1 à JARDIN / 1 à COUR
- 6 chaises : 3 à JARDIN/ 3 à COUR
- 1 seau pour vider de l'eau en coulisse pendant la représentation

LUMIERE :



MATERIEL A FOURNIR PAR LE THEATRE :

20 PAR 64 en CP62
6 découpes 713 SX
12 découpes 613 SX
8 PC 2kw
2 petites sources (types F1)
(à adapter en fonction du lieu)

1 arrivée DMX au plateau en 5 broches à JARDIN

Gélatines : voir plan, nous demandons des gélatines neuves vu les références demandées.

Console lumière en back up.

Ecran d'ordinateur VGA de préférence pour l'extension de l'ordinateur de la compagnie.

Un pré-montage lumière est indispensable.

PRESENCES TECHNICIENS :

La veille de la représentation /J-1 :

4 techniciens plateaux pour le décor : 2 services
1 technicien lumière : 2 services
1 technicien son : 2 services

Le jour de la représentation /J :

1 technicien plateaux : 3 services (2 + 1 démontage)
1 technicien lumière : 3 services
1 technicien son : 3 services
3 techniciens plateaux : 1 service (démontage)

<i>Techniciens</i>	<i>SON</i>	<i>LUMIERE</i>	<i>Plateau 1</i>	<i>Plateau 2</i>	<i>Plateau 3</i>	<i>Plateau 4</i>
J-1						
<i>9h/13h</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>
<i>14h/18h</i>	<i>réglage</i>	<i>réglage</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>	<i>montage</i>
<i>19h/23h</i>						
Jour J						
<i>9h/13h</i>	<i>validation</i>	<i>validation</i>	<i>clean</i>			
<i>14h/18h</i>	<i>raccord</i>	<i>raccord</i>	<i>plateau</i>			
<i>19h/23h</i>	<i>accueil</i>	<i>accueil</i>	<i>plateau</i>			
<i>démontage</i>	<i>démontage</i>	<i>démontage</i>	<i>démontage</i>	<i>démontage</i>	<i>démontage</i>	<i>démontage</i>

Le jour de la première représentation, le plateau doit être "prêt à jouer" (décor monté, lumière réglée) à 14h00 afin de permettre à l'équipe artistique de répéter et raccorder.

LOGES :

Loges chauffées pour 6 comédiens. Point d'eau et WC.

Distributions : 4 femmes et 2 hommes.

Prévoir au moins 2 loges séparées.

Prévoir un catering pour 8 personnes : comédiens, metteur en scène, régisseur (végétarien).

Eau minérale, thé, café.

Une table à repasser et un fer à repasser en état de marche.

6 serviettes éponges.

REPAS le jour de la représentation :

1 repas végétarien (régisseur) avant le spectacle.

6 repas dont un végétarien (comédienne) après le spectacle : comédiens et metteur en scène.

PRESSING :

Une habilleuse sera nécessaire pour l'entretien des costumes.

Nettoyage / repassage à J-1

Dans le cas d'une série de représentations, un nettoyage à sec des costumes pourra être nécessaire. (à voir avec le régisseur selon les dates).

VEHICULE :

Une place de stationnement pour un 20m³ dans l'enceinte du théâtre est indispensable

Contact technique :

Julien Pulicani

+33 (0)6 21 69 05 53

j.pulicani@gmail.com