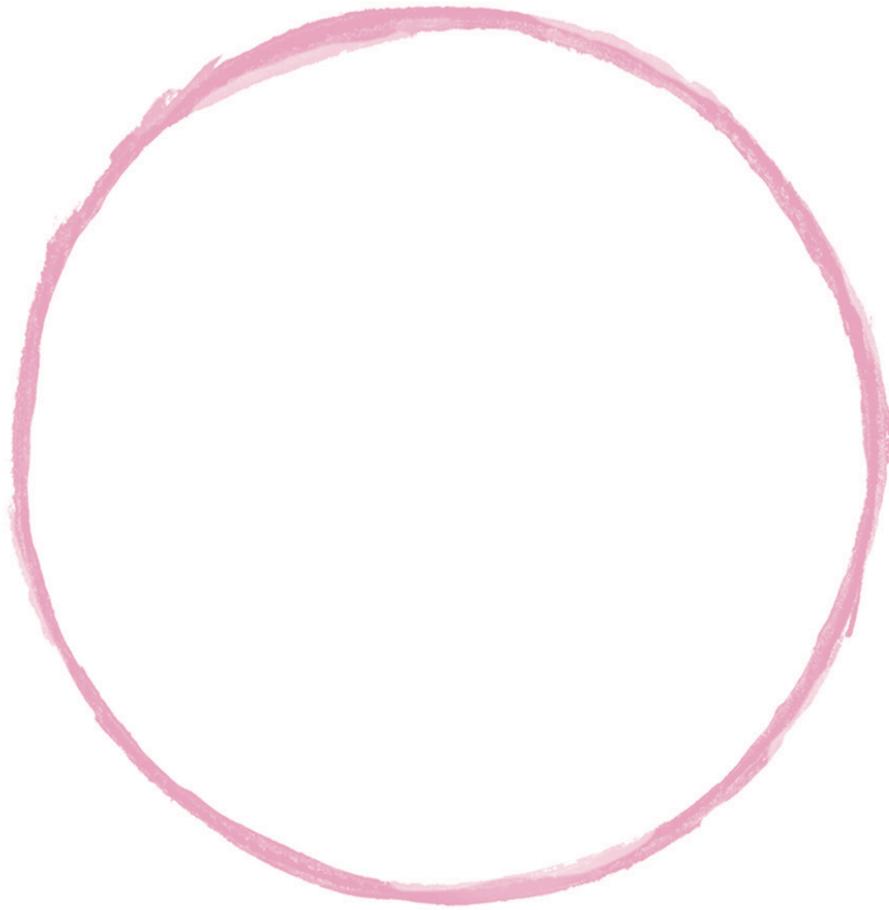


L'harmonie

(mes bras n'étreignent que du vent)



Un burlesque "dépressif" de Thomas Gaubiac

Contacts :

Thomas Gaubiac
06 21 82 56 47 / rosa-m@orange.fr
site de la compagnie : www.cie-rosa-m.fr

*Personne ne voudrait peut-être d'un tel amour, mais il ne pouvait en avoir honte
Parce que cet amour c'était lui...*
E. M. FORSTER



Générique

Conception, écriture et mise en scène **Thomas Gaubiac**

Jeu

Monique **Christine Joly**

La vieille solitude (en cours)

G. (en cours)

Le garçon qui passe (en cours)

Collaboration artistique **Florence Lecci**

Costumes **Anne Bothuon**

Conseil scénographique / Lumières **Nicolas Simonin**

Sons **Vanessa Court**

Conseil Chorégraphique (en cours)

Chargée de la production (en cours)

Administration **Cécile Pennetier**

Production **Rosa M**

Coproductions : (en cours)

- **La Halle aux Grains – scène Nationale de Blois**
- **Centre Dramatique National d'Orléans**

Durée estimée du spectacle : 1h30

Lecture du projet :

Le 5 février 2015 à 19h00 • Espace Soutine – Lèves (28)

41 rue de la Chacatière • 28300 Lèves

C'est une livraison orale, où il y aura peut-être des voix invitées.

Un moment ludique qui est à inventer, qui sera inventé à l'Espace Soutine mis à notre disposition pour l'occasion.

Création :

Automne 2016

Note d'intention

*G. (un garçon de 35 ans)
Le garçon qui passe (un jeune homme)
Monique (une dame au corps usé par le temps)
La vieille solitude (un monsieur âgé)*

*Ces créatures attendent, errent, apparaissent, disparaissent.
Dans des toilettes publiques pour hommes, avec urinoirs, cabines portes, portes battantes pour entrer/sortir à cour et à jardin.
Une table. Sur la table un transistor.
Un vieux téléphone.
Et puis quelque part peut-être y a-t-il un électrophone.
La lumière est solaire, heureuse, une lumière chaude et épanouissante.
De temps en temps on écoute la radio.
Ça passe le temps.
La fable se déroule à une époque qui semble passée, mais...*

Il y a deux ans je suis parti à l'aventure
Accompagné de textes
De chansons
Accompagné de musiques
J'ai dessiné des figures
pour parler du monde (qui m'entoure)
Avec cruauté (parfois)
Avec humour
Cela aurait pu s'appeler *De l'amour de G.*
Cela s'appelle *L'harmonie (mes bras n'étreignent que du vent)*
C'est une partition faite de mots à dire de mots pour faire
Des mots de moi
Des mots des autres récoltés au gré de mes lectures

Dans un lieu de rencontre (toilettes pour messieurs)
nourri de la haine que l'on se porte à soi-même
on attend
Il y a G.
Il y a Monique et la vieille solitude
Il y a aussi le garçon qui passe
(qu'on laisse passer)
G. figure sans amour
consumentiste (sans doute) voudrait aimer
Tenter cela
Passer à autre chose
Entrer dans la vie (peut-être)
Sortir du système mortifère où il erre
Lui
Et les figures qui l'entourent

L'harmonie (mes bras n'étreignent que du vent)

est traversé de désirs

désir de sexe

désir d'amour

toujours empêchés

Incapacité à donner

incapacité

à recevoir

Incapacité à communiquer

aussi

L'échec est au cœur du système

On se cherche

on se cogne à l'autre

on tente le contact

mais

toujours

l'échec est au cœur du système

Théâtre de corps qui parlent, qui chantent (parfois), qui dansent (parfois)

Des corps vêtus (des corps dévêtus)

Théâtre de cris aussi (d'appels au secours)

Théâtre de silences, de temps, d'inaction

où l'on croise des fantômes

ici

“ça sent la mort“ dit la vieille solitude

ça sent la mort sans complaisance

La catastrophe ordinaire traitée avec distance devient absurde devient burlesque

Elle est matière à écrire un objet burlesque

L'harmonie (mes bras n'étreignent que du vent) est un burlesque dépressif

Ecrire au plateau désormais

Mettre en forme ce petit ordinaire

Ecouter le temps

Ecouter les silences

Ecouter le son des portes que l'on ouvre

des portes que l'on ferme

Le son des pas sur le sol

Et ce qui sort du transistor

Fabriquer ce qui sort du transistor

Ecrire avec les objets

Mettre en corps

Chorégrapheur l'ordinaire de ces corps pleins de désirs dans un espace emprunt de réel et faire surgir l'onirisme, le décalage, le rire

Libérer la fantaisie

Poursuivre au plateau désormais

TG
septembre 2014



Thomas GAUBIAC

Des objets de scène à la première personne

Les objets de scène de Thomas Gaubiac (ainsi qu'il les nomme) sont écrits à la première personne. Ils sont peuplés de figures sans amour. Errantes. Dans des espaces clos.

Sans apitoiement, sans pathos, il pose un regard cruel (peut-être) sur des systèmes isolants et mortifères.

Mais l'absurde et le burlesque sont là.

Au cœur de son travail. Outils indispensables. Pour mettre à distance et dessiner une forme d'où surgira le rire.

Car si le sort (tragique) est jeté, on cherche encore le léger, la légèreté.

Restituer le Monde avec distance et légèreté.

Ainsi traverse-t-on l'existence...

Il a mis en scène *L'Aquarium* de Louis Calaferte (2005), *La Maison du bout du -* triptyque Philippe Minyana (2006/2008), *Hiver* de Jon Fosse (2008) et *Le Dindon* de Georges Feydeau (2008/2009).

Avec sa compagnie Rosa M, il crée en 2010 *Une Belle Journée [l'harmonie #1]* sur un texte de Noëlle Renaude *De l'Amour des Orchidées (une conférence de Katya Strauss) [l'harmonie #2]* en 2011 et *Le mois de Marie (un lever de rideau)* une miniature harmonieuse sur un texte de Thomas Bernhard en 2013.

Thomas Gaubiac est par ailleurs comédien. Il a travaillé, entre autres, avec Patrice Douchet, Jacques Kraemer, Philippe Berling, Julie Brochen, Yann Bonny, Cendre Chassanne.

Il est auteur de chansons, composées par Pierre Badaroux-Bessalel, qu'il a interprétées en concert.

Il intervient régulièrement sur des ateliers de pratique artistique où il explore, entretient, développe son écriture scénique.

Christine JOLY

Comédienne

Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS (1977-1980).

Elle travaille avec Jean-Michel Rabeux, Jean-Louis Hourdin, Georges Lavaudant, Anita Picchiarini, Sylvie Mongin-Algan, Jean-Luc Lagarce, François Rancillac, Stéphane Meldegg...

On a pu la voir au Théâtre de la Bastille dans *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Rodolphe Dana (*Les possédés*), au T.E.P dans *Bouge plus !* et *Christ sans hache* deux textes de Philippe Dorin mis en scène par Michel Froehly.

Elle jouait Maggy dans *Le Dindon* de Georges Feydeau mis en scène par Thomas Gaubiac.

Au cinéma, elle a tourné une dizaine de films (Véra Belmont, Jean-Pierre Darroussin...).

Elle poursuit une activité de formatrice et pédagogue notamment au Conservatoire de Tours où elle enseigne depuis 1999.

Elle a mis en scène en Russie *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à Cheliabinsk dans l'Oural et *La Poudre aux Yeux* d'Eugène Labiche à Saint-Petersbourg.

Une Belle Journée [l'harmonie #1]

Texte **Noëlle Renaude** Mise en scène **Thomas Gaubiac**

Jeu **Catherine Vuillez** et **Marion Maret**

Production :

Conseil Général d'Eure-et-Loir. Aide au projet de la DRAC Centre, de la Région Centre, de la Ville de Chartres.

Avec le soutien de *La BarAque*, du Théâtre de Chartres-scène conventionnée.

Spectacle répété au Théâtre de Chartres, au CDN d'Orléans, à La Baraque/Nogent-le-Rotrou, au Théâtre de la Tête Noire/Saran et à l'Espace Soutine/Lèves.

Spectacle créé en septembre 2010 • <http://cie-rosa-m.fr/une-belle-journee-l-harmonie-1-.php>

De l'Amour des Orchidées (une conférence de Katya Strauss) [l'harmonie #2]

Une fantaisie de **Thomas Gaubiac** Jeu **Catherine Vuillez**

Production :

Conseil Général d'Eure-et-Loir, aide au projet de la Région Centre, de la Ville de Chartres.

Spectacle répété à la Salle Doussineau/ville de Chartres (28), au Théâtre de Chartres et à l'Espace Soutine/ville de Lèves (28).

Spectacle créé en novembre 2011 • <http://cie-rosa-m.fr/de-l-amour-des-orchidees-l-harmonie-2-.php>

Le mois de Marie (un lever de rideau)

Une miniature harmonieuse de **Thomas Gaubiac**

Jeu **Christine Joly** et **Marion Maret**

Production :

Conseil Général d'Eure-et-Loir. Aides au projet de la Région Centre et de la ville de Chartres.

Résidence de création à l'Espace Soutine/ville de Lèves (28) financée par la DRAC centre.

Soutien de la F.O.L 28. Co-producteur : l'Espace Soutine-Lèves (28)

Spectacle répété à la Salle Doussineau/ville de Chartres (28) et à l'Espace Soutine/ville de Lèves (28).

Spectacle créé en octobre 2013 à l'Espace Soutine • <http://cie-rosa-m.fr/le-mois-de-marie-un-lever-de-rideau-.php>

Diffusion 2013 :

- Espace Soutine - Lèves (28) 11 représentations
- Nouvel Olympia/Centre Dramatique Régional de Tours 5 représentations

Diffusion 2014 :

- Halle aux Grains - scène nationale de Blois
- Lycée Jehan de Beauce - Chartres (28) 3 représentations
Représentations programmées par la FOL 28 en partenariat avec le Festival Cornegidouille
- Salle Doussineau - Chartres (28)

Diffusion 2015 :

Du 9 au 11 mars 2015 à 20h30

Espace Soutine 41 rue de la Chacatière • 28300 Lèves

Le 13 mars 2015 à 20h30

Théâtre Blossac (Les 3T-Théâtres de Châtellerauld)

80 boulevard Blossac • 86104 Châtellerauld • www.3t-chatellerauld.fr

Les 19 et 20 mars 2015 à 20h30

Théâtre de la tête noire scène conventionnée pour les écritures contemporaines

144 ancienne route de Chartres • 45770 Saran • www.theatre-tete-noir.com