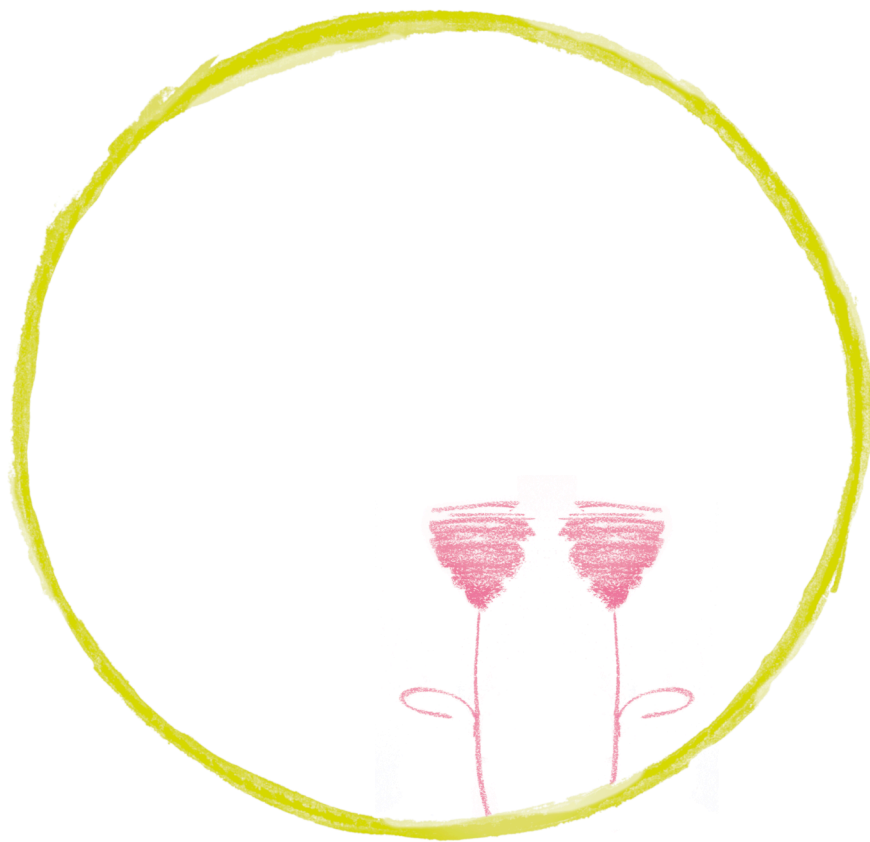


# Une Belle Journée

[*L'harmonie #1*]

Texte **Noëlle Renaude** Mise en scène **Thomas Gaubiac**  
Jeu **Marion Maret • Catherine Vuillez**



**Contacts :**

**06 61 34 53 55** Carol Ghionda

Chargée de la diffusion

**06 21 82 56 47** Thomas Gaubiac

Directeur artistique

[rosa-m@orange.fr](mailto:rosa-m@orange.fr)

**Production :**

**Rosa M.**

3 rue au Lin 28000 CHARTRES

n°Siret 483 322 350 00016

licence n° 2-143 004

code APE 9001Z

---

*Le théâtre devrait se saisir comme un autre art inscrit dans la durée se saisit : la musique. On n'attend pas la fin du morceau, on est en jouissance tout au long. Un désapprentissage est nécessaire afin que le spectateur de notre espèce de théâtre décroche de son exigence de « suspense ».*

Michel Vinaver, *Écrits sur le théâtre.*

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

## *Générique*

Texte **Noëlle Renaude** éditions THÉÂTRALES

Mise en scène **Thomas Gaubiac**

Jeu **Marion Maret / Catherine Vuillez**

Raconteur **Thomas G.**

Assistant raconteur **Florian Guillot**

Scénographie/lumière **Nicolas Simonin**

Sons **Pierre Badaroux-Bessalel / Vanessa Court**

Costumes **Anne Bothuon**

Maquillage/coiffure **Suzanne Pisteur**

Conseil chorégraphique **Marie-Laure Couly-Lachaud**

Objets « **Monsieur Jean-Claude** »

Réalisation décor :

-maîtrise d'ouvrage **Gilles Richard**

-construction-peinture **Grégory Morel / Félix Debarre / Jacques Rudl**

Chargé de la production **Jean-Philippe Lucas Rubio**

Chargé de diffusion **Carol Ghionda**

Administration **La Voix du Lézard**

Production **Rosa M**

Rosa M est subventionnée par le Conseil Général d'Eure-et-Loir.

Le spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Centre, de la Région Centre, de la Ville de Chartres, avec le soutien de *La Baraque*, du Théâtre de Chartres-scène conventionnée pour la danse et le jeune public.

Remerciements

au Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre ;

au Théâtre de la Tête Noire/Saran scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

à l'Espace Soutine/Lèves

**Le spectacle a été répété au Théâtre de Chartres, au CDN d'Orléans, à La Baraque/Nogent-le-Rotrou, au Théâtre de la Tête Noire/Saran et à l'Espace Soutine/Lèves.**

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

## HARMONIE

1- Accord bonne relation entre personnes.

2- Combinaison, ensemble de sons perçus simultanément d'une manière agréable à l'oreille

3- Succession de sons agréables

4- Ensemble des rapports entre les parties, les éléments d'un spectacle (du point de vue esthétique)

ANT. Désaccord, discordance, désordre ; antagonisme ; dissentiment.  
(Petit Robert dictionnaire de la langue française)

Elles sont deux.

Deux femmes.

Deux figures de femmes. [Deux clowns ?]

Elles pourraient se nommer : Delphine, Solange, Betty ou Dolores.

Elles sont encore demoiselles.

[Elles le resteront toujours sans doute.]

Peut-être sœurs, cousines ou amies.

Elles se connaissent, elles se ressemblent.

Elles ont vieilli ensemble.

[Deux vieilles filles dirait-on méchamment.]

Vierges ? [Possible]

Seules ? [Certain]

En vacances ? En week-end ? [L'histoire ne le dit pas, toutes les interprétations sont recevables.]

Isolées.

À la campagne.

Aujourd'hui elles ont décidé que cette journée serait une belle journée.

Une journée en harmonie avec elles-mêmes, les autres et chaque élément de la nature où elles ont pris place. [Réfugiées ?]

Loin des drames.

"Plus de drame plus de drame" dira souvent l'une d'elles. [Un leitmotiv]

Vivre une vie rêvée donc (ou bien rêver la vie), c'est ce qu'elles font. [Tentent de faire.]

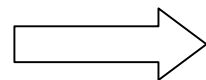
Du lever au coucher, de 9h00 à 22h00. [L'horloge est précise.]

Nous les suivrons tout au long de cette journée, dans leur tentative volontariste, rencontrant (parfois) des obstacles qui pourraient contrarier leur projet.

Mais.

Tout est question de point de vue. [de surdité et/ou d'aveuglement]

On peut être heureux au milieu d'un champ de bataille.



*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

## RÉSUMÉ :

Elles sont deux.  
Encore demoiselles.  
À la campagne.

Elles se connaissent.  
Elles ont vieilli ensemble.

Elles ont décidé que cette journée serait une belle journée  
(harmonieuse).  
Vivre une vie rêvée (ou bien rêver la vie) : leur projet.

*Utopie utopie*  
*l'harmonie n'est pas la vie !*  
*Utopie utopie*  
*l'harmonie n'est pas la vie !*  
(ad libitum)

[extrait d'un chant entendu lors d'une manifestation de solitudes en colère]

---

Petite histoire de Thomas G. :

Elles s'appelaient Solange, Delphine  
Elles avaient vécu en pension  
puis  
à Rochefort (une ville de marins).

Leur idéal masculin n'était jamais passé.  
Elles n'avaient pas quitté la ville alors  
et vieillirent ensemble.  
Seules.

Aspirant malgré tout à une vie douce et légère (à leur manière),  
[comme l'Amour sut le faire, on s'en doute]  
en chantée,  
comme dans les films, certains films.  
Mais...

## CELA N'EMPÊCHE PAS LES DRAMES (cf : l'opéra)

*A Jacques D.*

**Thomas G.**

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

## L'espace : un objet

À l'attention de Nicolas S. scénographe

Une maison  
Un jardin  
Deux chaises longues

Je souhaiterais que la scénographie soit un objet à part entière, cher Nicolas.

Un objet

- un peu trop grand pour pouvoir être posé sur une table -
- assez petit pour se poser partout ailleurs sans avoir à souffrir de problèmes d'accueil,

**limite à sa diffusion !** [il faut parler économie].

Un objet [donc]

cadré au sol (cadre frontière/marque d'isolement)

un espace clos [donc].

.

Un carré (cube boîte bac à sable bac à jeu [*no limites*]) peut-être ?

.

Un espace de jeu, limité par des frontières .....

.....qui serait un jardin.

Un jardin harmonieux.

Lumière harmonieuse, costumes harmonieux.

Espace harmonieux.

Le bonheur.

L'idée du bonheur.

Incarnation formelle du bonheur.

Le bonheur en formes et en couleurs.

Lignes et géométries.

Il faudrait que ce soit plaisant à l'œil. Au début.

Un îlot de joie.

Les couleurs de Demy, les formes de Tati.

L'harmonie.....

[Un carré ou un rond ? Je m'interroge.]

Résumé :

Espace clos (traduction : enfermement) représentation clinique du bonheur.

"Le bonheur n'est pas gai." (citation)

Thomas G.

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

Née à Boulogne-sur-seine, Noëlle Renaude étudie l'histoire de l'art puis le japonais à l'école des Langues orientales. Elle commence à écrire à 27 ans. Ses premiers textes de théâtre sont publiés dix ans plus tard, en 1987, par Théâtre Ouvert et par les éditions Théâtrales.

Parallèlement, elle publie un certain nombre de romans alimentaires sous des pseudonymes divers et collabore à *théâtre/Public* jusqu'au début des années 1990, puis devient membre du comité de rédaction des *Cahiers de Prospero* qui réunit Michel Azama, Eugène Durif, Didier-Georges Gabily, Roland Fichet, Philippe Minyana et Jean-Marie Piemme.

En 1993, Théâtre Ouvert organise un Gros Plan autour de ses textes.

En 1994, elle commence à écrire pour Christophe Brault, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, aventure littéraire et théâtrale qui s'étend sur quatre années, à l'occasion de laquelle elle aborde le travail du plateau. L'intégrale du texte a été rééditée aux éditions Théâtrales en 2004.

En 2006, elle a été l'auteur invité de Théâtre Ouvert pendant tout un semestre, avec la création de *Par les routes*, mis en scène par Frédéric Maragnani, la reprise de plusieurs autres de ses textes, et la mise en espace de *Promenades* par Marie Rémond, créé dans ce même théâtre en mars 2009.

En 2007 a été publié aux éditions Séguier Archimbaud *Portrait de François Raffinot*, in *Trace/ecarT* de François Raffinot, qui l'invite depuis deux ans à participer à des cycles de performances.

*Bon, Saint-Cloud*, texte commandé par la Comédie-Française, a été publié fin 2007 par l'Avant-scène, in *La Famille (Petites formes de la Comédie-Française)*

En 2008, est créé *La Bonne Distance*, in *Les Conférences du dehors*, par Thierry Fournier, à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, puis aux Rencontres de la Chartreuse, Festival d'Avignon.

*Monsieur Bip et Madame Tilt*, texte commandé par le chorégraphe Faizal Zeghoudi, pour sa pièce *Annie est présumée innocente*, sera créé à Bordeaux en 2009 lors du festival Tendances.

*Etats du lieu*, texte de court-métrage, commandé par Robert Cantarella, a été tourné en juin 2008, pour et dans les lieux du Cent Quatre, à Paris.

Son œuvre compte aujourd'hui plus de vingt textes, publiés pour l'essentiel aux éditions Théâtrales.

François Rancillac, Robert Cantarella, Éric Elmosnino, Florence Giorgetti, Michel Cerda, Philippe Calvario, Frédéric Maragnani, Frédéric Fisbach, Renaud-Marie Leblanc, entre autres, ont monté ses pièces. Traduites en de nombreuses langues elles sont régulièrement jouées et font l'objet de créations radiophoniques en France et à l'étranger, et tout récemment d'adaptations cinématographiques.

Source éditions THÉÂTRALES

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

## **Des objets de scène à la première personne**

*Les objets de scène de Thomas Gaubiac (ainsi qu'il les nomme) sont écrits à la première personne.*

*Ils sont peuplés de figures sans amour, enfermées (souvent) dans des espaces géométriques clos, émettant des sons qui font sens grâce à une langue traitée (contemporaine ou classique, pas d'exclusivité), un « dire » musical où l'on profère, scande.*

*Chez lui, la « victime responsable » d'un système aliénant et mortifère ne sait pas aimer, ne peut pas, ou ne veut pas : a peur.*

*Ainsi traverse-t-elle l'existence...*

*En couleurs : Les roses, les verts, les jaunes sont des filtres révélateurs de la solitude des êtres sans amour.*

*En musique : On peut chanter, danser (il aime le music-hall) allumer des transistors, diffuser des cassettes.*

*Autant d'éléments qui lui permettent de recadrer le réel et de rendre le monde avec distance et légèreté.*

*Ainsi va la vie.*

Après des études à Paris III Censier Institut d'Etudes Théâtrales, il joue et met en scène.

**Metteur en scène**, il signe *L'Aquarium* de Louis Calaferte (2005) et *La Maison du bout du triptyque* Philippe Minyana (2006/2008) pour Le Théâtre du Détour.

*Hiver* de Jon Fosse (2008) pour Le Théâtre du Chêne Chenu.

Il conçoit et met en scène le spectacle musical *Échantillons de solitude* (2006) pour le Théâtre Buissonnier.

Il dirige 13 comédiens pour *Le Dindon* de Georges Feydeau, créé à l'automne 2008 puis repris au printemps 2009 en tournée sur le département d'Eure et Loir.

Il est auteur de chansons autofictionnelles composées par Pierre Badaroux-Bessalel, qu'il interprète en concert.

Thomas Gaubiac est par ailleurs comédien. Il a travaillé entre autres avec Patrice Douchet, Jacques Kraemer, Philippe Berling.

Il intervient régulièrement sur des ateliers de formation.

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z



**Marion MARET**

Comédienne

Après une formation à l'École du Passage, elle travaille avec Jean-Claude Penchenat au CDN Théâtre du Campagnol de 1992 à 1997.

Elle a joué sous la direction d'Hélène Vincent (*La Noce chez les Petits Bourgeois* de Bertolt Brecht), Laurent Serrano (*Il Campiello* de Goldoni, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz), Jacques Kraemer (*Cocasseries II : la bêtise*), Catherine Andrault au CDN de Chambéry (*Marie Tudor* de Victor Hugo), Simon Guibert pour France Culture, Thomas Gaubiac (*Le Dindon* de Georges Feydeau).

Avec la compagnie Lili Böm (28) dont elle est porteuse de projets, elle crée un cabaret poétique Pierre Mac Orlan (*Quartiers Réservés*), ainsi que trois spectacles autour de la culture japonaise, destinés au jeune public (*Le Fil Invisible*, *Botan Dôrô*, *Sadako et la Grue Blanche*).

---

**Catherine VUILLEZ**

Comédienne

Issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1988, elle travaille au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Vincent (*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Le Chant du départ* de Ivane Daoudi), Jean-Pierre Miquel, Klaus-Mickaël Grüber (*La Mort de Danton* de Georg Büchner), Eric Vigner (*La Maison d'os* de Roland Dubillard et *Le Jeune Homme* de Jean Audureau), Xavier Béja, Jean-Michel Rabeux, Jean-Luc Boutté, Roger Planchon (*Le Radeau de la méduse ; La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau), Manuel Rebjock, Philippe Adrien, Véronique Samakh, Arthur Nauzyciel (*Le Malade Imaginaire ou le silence de Molière ; Ordet la parole*), Nathalie Bensard, Pierre Hoden, Anne Cornu et Vincent Rouche.

---

**Marie-Laure COULY-LACHAUD**

Chorégraphe

Après une formation classique, elle suit des Masters-Class auprès des chorégraphes : Mijiam Berns, Josette Baïz, Pierre Doussaint, Jackie Taffanel, Peter Goss, Ramon Oller.

Au centre chorégraphique d'Orléans elle travaille avec Nacer-Martin Gousset, Aoyama Mariko, Anabelle Bonnéry.

Diplômée d'Etat de danse contemporaine, elle enseigne depuis plus de 20 ans. Elle est intervenue régulièrement en partenariat sur les dispositifs *Danse à l'École* (Festival "Danse au Cœur" - Chartres), et anime des ateliers de pratiques artistiques auprès de publics amateurs.

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

C'est dans sa mission de chorégraphe-pédagogue que Marie-Laure Couly-Lachaud travaille depuis plus d'une dizaine d'années auprès des comédiens et des metteurs en scène.

*Une belle journée* est sa quatrième collaboration avec Thomas Gaubiac.

---

### **Nicolas SIMONIN**

*Scénographie/Lumière*

Une formation technique au CFPTS en 1989, puis au TNS de 1990 à 1992 l'amène à travailler comme régisseur et concepteur lumière.

Il est régisseur de la salle Christian Bérard au Théâtre de l'Athénée à Paris, de 1995 à 1997.

Il a travaillé :

- au théâtre avec Gérard Astor, Dominique Boissel, Sylvain Maurice, Jacques Kraemer (*Bérénice* ; *Le Home Yid* ; *Dissident, il va sans dire*), Olivier Werner (*Pelléas et Mélisande* ; *Les Revenants* ; *Les Perses* ; *Les Hommes Dégringolés*), Christophe Huysman (*Le monde HYC*).

- en danse avec la Compagnie "La Ronde", Pascal Montrouge (*Pardon Mars !* ; *Trans'héroïka* ; *La Théorie d'Antoine* ; *Exterieur* ; *Parce qu'il y a quelque chose en toi qui me tape sur les nerfs*), Yan Raballand et Stéphanie Aubin (*Ex'Act*).

- avec les musiciens Serge de Laubier (Puce-Muse), Denis Levailant (*TechnoSpacePiano*, en 1998 ; *Éloge de la Radio*, en 2000).

- à l'opéra : *Iphigénie en Tauride* de Gluck (Opéra de Bordeaux, 2000) ; *La Capricciosa Corretta* de Antonio Martin y Soler (Opéra de Lausanne, 2002) ; *La Fiancée du Tsar* de Rimsky Korsakov (Opéra de Bordeaux et Théâtre du Châtelet, 2003) ; *Le Barbier de Séville* (festival lyrique de Loches, 2003).

Depuis 2005, il éclaire et scénographie les travaux de Thomas Gaubiac.

*Une Belle Journée [l'harmonie #1]* est leur sixième collaboration.

---

### **Anne BOTHUON**

*Costumes*

Anne Bothuon obtient en 1988 un BTS de décoratrice scénographe à la rue Blanche (ENSATT). Elle crée des costumes pour le théâtre et l'opéra.

Elle travaille, entre autres, avec les metteurs en scène :

Laurent Serrano (*Sous les yeux des femmes gardes côtes* de P.Bekes ; *Il Campiello* de Goldoni ; *Le Dragon* de E. Schwartz ; *Kvetch* de Steven Berkoff ; *Le Chaperon Rouge* de E. Schwartz ; *Gianni Schicchi* opéra de Puccini et *Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi ; *La Cagnotte* d'Eugène Labiche).

Jacques Kraemer (*Phèdre Jovet Delbo 39/45* ; *Agnes 68*), Anne Marie Gros, Kristian Frédéric et Mireille Larroche (*Werther* de Massenet).

Elle signe les costumes de *Hiver* et *Le Dindon*, spectacles mis en scène par Thomas Gaubiac.

Par ailleurs Anne Bothuon expose ses sculptures en tissus et ses peintures dans divers lieux.

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

### **La Belle Journée de Thomas Gaubiac**

Une scène circulaire avec un parcours tout rose une pelouse vert pistache, deux transats posés devant un mur de maison avec son hublot qui fait penser à la porte du garage de *Mon Oncle*, le film de Jacques Tati. Deux femmes, une blonde, une rousse, écoutent la merlette chanter. [...] deux femmes donc, "enfermées dans un système qu'elles ont construit", leur système bonheur. Deux femmes qui n'ont pas rencontré l'amour, ou qui sont passées à côté, un couple qui joue sur les oppositions : ce qui produit le rire.

Bertrand Arbogast  
*L'Echo Républicain - annonce du jeudi 30 septembre 2010*

### **Les Demoiselles de Rochefort s'invitent chez Tati**

Le premier regard posé sur la scène accroche. Du vert, du rose, de la rondeur – ce décor circulaire on le dirait tout droit extrait d'un film de Jacques Tati. Aux premiers mouvements et répliques des comédiennes, une autre référence s'impose tant les deux personnages ressemblent aux Demoiselles de Rochefort. "Elles ont pris un d'âge" s'amuse le metteur en scène.

Trop parfait, trop coloré, trop lisse, ce cercle apparaît comme un véritable vase clos dans lequel deux femmes vivent leurs solitudes. Dans cet espace confiné, imperméable à tout ce qui vient de l'extérieur, les deux personnalités que tout oppose décident de vivre une belle journée. "Enfermées dans un système où ne règne que l'artifice." Vivre ou non une belle journée ne se choisit pas selon le metteur en scène.

Gwenaël Baptista  
*L'Echo Républicain - article du jeudi 30 septembre 2010*

### **"Une belle journée" mise en scène par Thomas Gaubiac**

[...] Thomas Gaubiac, une signature à part entière, est également un regard particulier qui irise les œuvres qu'il travaille comme un peintre le ferait de sa toile... L'esthétisme léché dont il a usé sur le Dindon de Feydeau, illustre parfaitement le concept qu'il se fait du spectacle dans une approche personnelles parfois même singulière. "Il laisse les mots faire leur travail, [...] Il y a toujours de la délicatesse sur le plateau".

Karine de Robaulx  
*La République du Centre – article du jeudi 30 septembre 2010*

### **Le bonheur en trompe l'œil**

Vert, bleu, rose : les couleurs chatoyantes du décor et des costumes des comédiennes donnent une impression de fraîcheur et de sérénité. Mais *Une belle journée*, la pièce de Noëlle Renaude qui est jouée depuis hier soir et jusqu'à samedi à l'espace Soutine de Lèves est un trompe l'œil. La mise en scène de Thomas Gaubiac prend volontairement les tons pastels d'une ironie douce afin de forcer le trait de la dérision. Deux femmes – sont-elles sœurs, amies ou amantes ? – peu importe, elles ont décidé de passer une belle journée. Mais derrière la méthode Coué sourde une mélodie qui n'est pas celle du bonheur.

C'est l'histoire de deux solitudes enfermées dans un système qu'elles ont fabriqué" explique le metteur en scène. "C'est une sorte de système mortifère dans lequel les deux personnages rêvent leur vie" ajoute-t-il.

Pendant une heure et dix minutes, ces femmes sans âge naviguent entre le bonheur qu'elles croient vivre et le drame qu'elles se cachent : "Tout est question de point de vue. De surdité et/ou d'aveuglement. On peut être heureux au milieu d'un champ de bataille." Lit-on dans le programme.

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

Bien que le sujet traité soit grave, l'humour est présent : "Moi je ris, note Thomas Gaubiac, les gens qui ont vu la pièce aussi."

Le metteur en scène a choisi d'habiller les comédiennes comme les demoiselles de Rochefort. Une tenue contrastant avec la profonde tristesse de ces femmes qui n'ont jamais connu l'amour et dont le manque rend aigres et méchantes. Dans cette ambiance morose, une petite fleur blanche pousse sur la pelouse où évoluent les excellentes Catherine Vuillez et Marion Maret. La nature reprend toujours ses droits.

Gérald Massé

*L'Echo Républicain - article du vendredi 15 octobre 2010*

### **Meung-sur-Loire : "Une belle journée" à la Fabrique**

"Une belle journée", la pièce de théâtre jouée samedi soir, à la Fabrique, a ravi le public.

Une fois le rideau levé, les deux actrices Marion Maret et Catherine Vuillez, telles des demoiselles de Rochefort, investissent la scène, par des pas de danse saccadés avant de s'installer dans leurs chaises turquoise pour un échange de plus d'une heure. Cette heure, c'est une journée qui s'écoule pour ces deux femmes, l'une blonde, enthousiaste et angoissée, et l'autre, rousse, lucide et sombre. Deux personnages qui ont peur, "victimes responsables d'un système aliénant et mortifère où l'on ne sait pas aimer, on ne le peut pas ou on ne le veut pas". Leur journée est rythmée par "la voix".

A saluer la performance incroyable des actrices, le travail de Thomas Gaubiac qui transporte le public dans un univers sans psychologie, dans un décor géométrique clos, aux couleurs pastels, "filtres révélateurs de la solitude des êtres sans amours".

Nathalie Pradeleix

*La République du Centre – article du lundi 24 janvier 2011*

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z

## **Une Belle Journée** [*l'harmonie #1*]

Texte **Noëlle Renaude** Mise en scène **Thomas Gaubiac**

Jeu **Marion Maret • Catherine Vuillez**

**Durée du spectacle : 1h10**

### Conditions financières :

**Prix du spectacle : 2900 euros HT** la représentation

*Tarif dégressif à partir de 3 représentations.*

### Prévoir :

- Défraiements SYNDEAC pour 5 personnes.
- Transport SNCF pour 5 personnes au départ de Chartres (28).

### Contact diffusion :

**Carol Ghionda**

**01 43 20 80 47**

**06 61 34 53 55**

[carol.diff@gmail.com](mailto:carol.diff@gmail.com)

*Rosa M.*

3 rue au Lin 28000 CHARTRES  
n°Siret 483 322 350 00016  
licence n° 2-143 004  
code APE 9001Z