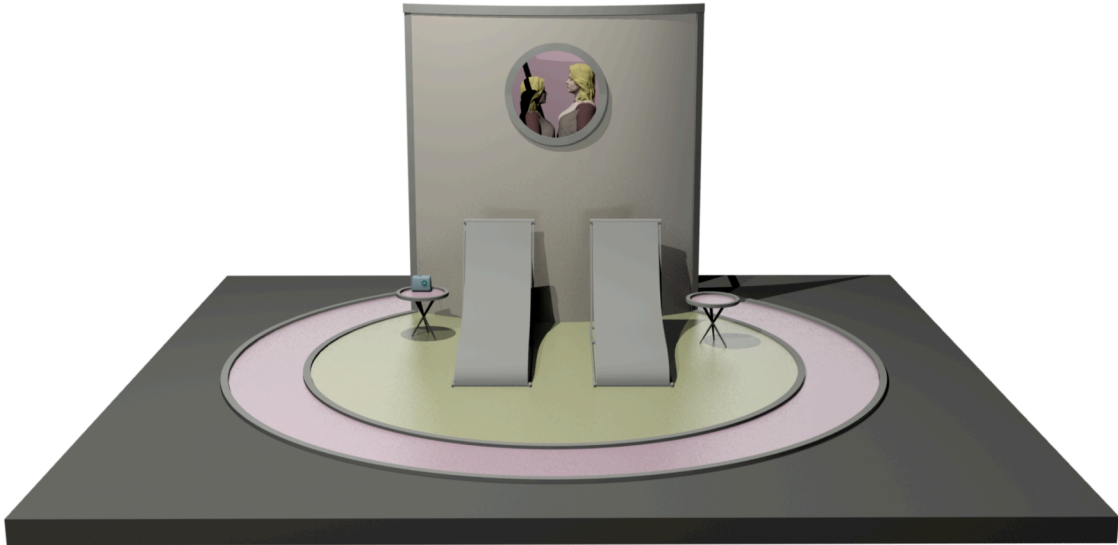


Une Belle Journée - fiche technique



Décor :

Châssis cintré de 2.50m de haut, démontable en 3 parties, toilé, autoporteur.

Espace circulaire de 4.64m de diamètre.

Espace central (vert) : toile de sol. Espace de circulation (rose) : éléments en CP. Praticable, étagère, divers accessoires.

Plateau :

Minimum : 6m d'ouverture / 5.5m de profondeur.

Boite noire, pendrillonnage à l'allemande si l'espace n'est pas neutre, sol noir et plan.

Pas de circulations pendant la représentation.

Prévoir 1 aspirateur, 2 escabeaux.

Loges :

Loges chauffées pour 2 comédiennes. Point d'eau et WC.

Prévoir un catering pour 5 personnes (comédiennes, metteur en scène, son, lumière), eau minérale, thé, café.

Une table à repasser et un fer à repasser en état de marche.

Lumière :

24 circuits de 2kW. Jeu d'orgue à mémoire. 2 lignes au sol + 1 direct.

4 Fresnels 2kW

6 PC 650W /1kW

1 découpe longue avec IRIS à accrocher dans l'axe le plus bas possible.

6 PARS CP62

2 PARS CP61

Filtres Rosco 55, 132, 119, lee 053, lee 120

La conduite lumière comporte 24 effets.

Hauteur minimum d'accroche 5m.

Son :

MATERIEL APORTE PAR LA COMPAGNIE

- 1 haut-parleur passif 80 W - 16 Ohms (au sol sous le praticable derrière le panneau décor)

MATERIEL A FOURNIR PAR LE THEATRE :

DIFFUSION

- 2 haut-parleurs suspendus au plateau J/C (1/3 plateau lointain>centre) type MTD 115 + accroches/élingues + processeurs et amplificateurs dédiés + câblage nécessaire
- 2 haut-parleurs posés au sol J/C type MTD 108 + amplificateurs dédiés + câblage nécessaire
- 1 amplificateur de puissance (minimum 2x150 W) pour alimenter le haut-parleur apporté par la cie + câblage hp 2 points XLR

REGIE

- 1 console Yamaha 01V96
- 2 lecteurs CD avec autopause

REMARQUES

Le secteur son devra être séparé du reste de l'alimentation électrique (lumière, plateau, bâtiment).

Prévoir le câblage nécessaire entre le plateau et la régie.

Le matériel et le câblage devront être testés et en parfait état de marche avant le montage.

Tous les points de diffusion doivent être gérés par des envois séparés depuis la console de mixage.

La régie son devra être placée au centre dans l'axe de la salle.

Un technicien son expérimenté et motivé est nécessaire pour le montage et la représentation.

Organisation des montages et tournée :

Le décor est transporté, monté par Félix Debarre, le matin du premier jour d'accueil et démonté et rechargé à l'issue de la dernière représentation. En fonction des accès, 1 ou 3 personnes sont nécessaires au chargement.

Pour le montage : 1 régisseur plateau et deux escabeaux.

La régie lumière est assurée par notre technicien qui effectuera la première date de représentation. Dans le cas de représentations supplémentaires, pour des questions de production, il sera demandé au régisseur d'accueil d'effectuer la régie en spectacle et de mettre de côté les éventuelles gélatines de la compagnie lors du démontage.

Pour le montage : 1 électro et 1 régisseur lumière.

La régie son est assurée par notre régisseur son pendant toutes les représentations.

Pour le montage : 1 régisseur son.

Planning :

- **La veille de la représentation :**
montage décor + montage lumière + réglages lumière. (2 services)

- **Le jour de la représentation :**

Le matin : montage son, balance son. (1 service)

à 14h : records avec les comédiennes + filage technique

Représentation.

Démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation.

Contacts :

Nicolas Simonin (Régie générale et régie lumière)

06 17 98 03 12

nicolight@orange.fr

Céline Seignez (Régie Son)

06 61 33 23 93

celine.seignez@gmail.com

ou

Vanessa Court (Régie son)

06 83 42 08 60

vcourt9@yahoo.fr