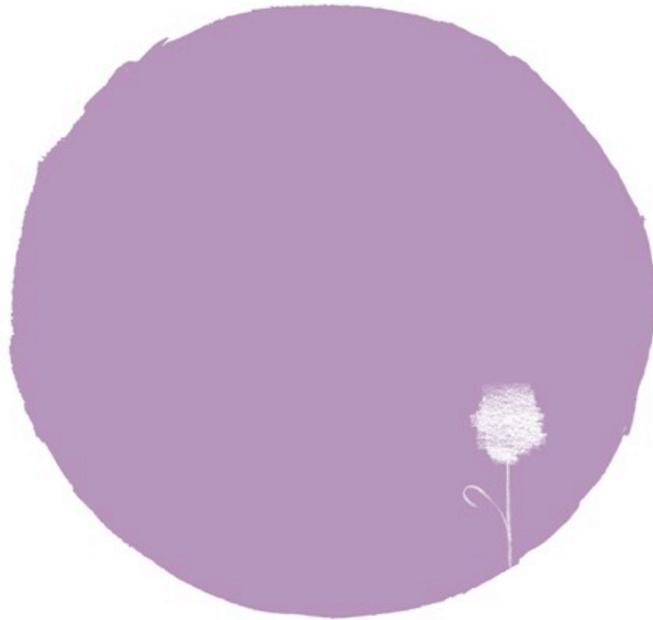


De l'Amour des Orchidées

(Une Conférence de Katya Strauss)



[l'harmonie #2]

Une fantaisie de Thomas GAUBIAC • Jeu Catherine VUILLEZ

Contacts :

06 21 82 56 47 (Thomas Gaubiac) / rosa-m@orange.fr

Site de la compagnie : www.cie-rosa-m.fr

*Il n'est de meilleure voie que l'érotisme, cette ouverture entre les ouvertures,
pour accéder un tant soit peu au vide insaisissable de la mort.
Prendre le plaisir charnel pour axe de référence n'est-ce pas,
en se rangeant délibérément du côté du libertinage, éliminer tout risque
d'engluement dans une grandeur trop corsetée pour être la grandeur
souveraine ?
S'attaquer dès le départ aux interdits (celui qui règle et humanise le
commerce animal des sexes) n'est-ce pas aussi proclamer qu'on atteint à la
vraie morale que dans un au-delà de la morale et qu'il n'est de démarche
valable qui ne soit une rupture de limite ?*

Michel Leiris

Générique

Conception, écriture et mise en scène **Thomas Gaubiac**

Collaboration artistique **Florence Lecci**

Jeu **Catherine Vuillez**

Costume **Anne Bothuon**

Couturière **Charlotte Swobada**

Conseil lumière **Nicolas Simonin**

Conseil son **Vanessa Court**

Chargé de la production **Cécile Pennetier**

Administration **Les petits papiers**

Production **Rosa M**

Rosa M est subventionnée par le Conseil Général d'Eure-et-Loir.

Le spectacle a bénéficié des aides au projet de la Région Centre et de la Ville de Chartres.

Le spectacle a été répété à la Salle Doussineau/ville de Chartres, au Théâtre de Chartres et à l'Espace Soutine/ville de Lèves.

"De l'amour des Orchidées" est écrit à partir de :

- *Sens Interdits "Sodome et Gomorrhe"* - Paul Reboux - 1951
- *L'amour en toutes lettres. Questions à l'Abbé Viollet sur la sexualité* - Martine Sévegrand - 1996
- *Au service de l'amour* un livre propre, clair, net - Dr J. Carnot - 1939
Edition pour les jeunes gens / Edition pour les jeunes filles
- *La nouvelle éducation sexuelle* - Dr Bermond
- *L'art et la science de l'amour* - Professeur Ellis

CONTINENCE

État d'une personne qui s'abstient de tout plaisir charnel.

La continence volontaire est considérée comme vertu !

V. *Ascétisme, chasteté, pureté*

ANT. *Intempérance, Abus, Excès.*

(Petit Robert dictionnaire de la langue française)

Une actrice, une table, une chaise, un écran de projection (déroulé), un microphone.

Sur la table

un magnétophone. Cassettes.

Rien de plus.

Si : un espace, qui sera le temps de la représentation, la "scénographie" de cette conférence.

Avec des spectateurs/auditeurs, un peu acteurs (forcément), puisque c'est à eux que Katya adressera sa logorrhée.

Adresse directe, interaction : possible.

Katya Stauss [prononcer à l'allemande s'il vous plaît] figure fantasque, porte sa solitude et sa continence **forcée** (NB : pas volontaire), avec le sourire. Un trait d'élégance rare qu'il conviendra de souligner.

Katya Strauss [prononcer à l'allemande s'il vous plaît] est une personne seule qui organise des conférences pour être moins seule.

Cousine d'Eve R. [célèbre *historienne de la musique*], elle aime aller à la rencontre des gens dans leurs salons, salles de bain, salles de bal, salles paroissiales, salles des fêtes... [liste non exhaustive]

: une pionnière de l'action culturelle et sociale !

Son sujet de prédilection : l'amour. Pour être plus précis : le sexe.

De l'Amour des Orchidées c'est une invitation à faire l'amour loin des rigueurs morales érigées par de religieuses dictatures : loin des puritanismes assassins.

Ode à l'abandon des corps, manifeste pour l'épanouissement de - l'individu.

De l'Amour des Orchidées, c'est une fantaisie.

C'est aussi le deuxième volet d'une série intitulée : l'Harmonie.

PROLOGUE

La recherche du plaisir
- solitaire -
recherche solitaire
du plaisir
la masturbation
ainsi qu'on la nomme
la recherche solitaire du plaisir
sexuel
la masturbation
est un vice.

Aucun argument scientifique
ne légitime
- légitimera
son usage
le plaisir
sexuel
le plaisir étant fait
pour convier le sujet
à la procréation
aucun argument scientifique
ne légitime
son usage.

La recherche du plaisir
recherche solitaire
du plaisir
la masturbation
est un vice
Le sujet
lui
elle

le sujet
non marié
pratiquera
donc
pratiquera
c'est ainsi
pratiquera la continence.

[Ainsi que le sujet
fait.
Doit faire.]

*L'absence de toute activité sexuelle ne
nuît pas à la santé du sujet*

-
C'est écrit.

Le sujet
donc
le sujet
pratiquera la continence
ainsi que le sujet fait
doit faire.

Ainsi que cela commence.
[Devrait
Commencer.]

Mouvement : **Wizz !**
(petit tour sur elle-même).

Thomas GAUBIAC

Des objets de scène à la première personne

Les objets de scène de Thomas Gaubiac (ainsi qu'il les nomme) sont écrits à la première personne, Ils sont peuplés de figures sans amour émettant des sons qui font sens, grâce à une langue traitée (contemporaine ou classique, pas d'exclusivité), un « dire » musical où l'on profère, scande sa solitude, sa frustration.

Des corps, ici et maintenant, en action.

Ainsi traverse-t-on l'existence...

En couleurs : filtres révélateurs de la solitude des êtres sans amour.

En musique : on peut chanter, danser (il aime le music-hall), allumer des transistors..

Autant d'éléments qui permettent de recadrer le réel et de rendre le Monde avec distance et légèreté.

Ainsi va la vie.

Il a mis en scène *L'Aquarium* de Louis Calaferte (2005), *La Maison du bout du -* triptyque Philippe Minyana (2006/2008), *Hiver* de Jon Fosse (2008) et *Le Dindon* de Georges Feydeau (2008/2009).

C'est avec sa compagnie Rosa M qu'il crée, en 2010, *Une Belle Journée [l'harmonie #1]* sur un texte de Noëlle Renaude et *De l'Amour des Orchidées (une conférence de Katya Strauss) [l'harmonie #2]* en 2011.

Il est auteur de chansons autofictionnelles composées par Pierre Badaroux-Bessalel qu'il interprète en concert.

Thomas Gaubiac est par ailleurs comédien. Il a travaillé, entre autres, avec Patrice Douchet, Jacques Kraemer, Philippe Berling, Julie Brochen.

Catherine VUILLEZ

Comédienne

Issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1988, elle travaille au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Vincent (*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Le Chant du départ* de Ivane Daoudi), Jean-Pierre Miquel, Klaus-Mickaël Grüber (*La Mort de Danton* de Georg Büchner), Eric Vigner (*La Maison d'os* de Roland Dubillard et *Le Jeune Homme* de Jean Audureau), Xavier Béja, Jean-Michel Rabeux, Jean-Luc Boutté, Roger Planchon (*Le Radeau de la méduse ; La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau), Manuel Rebjock, Philippe Adrien, Véronique Samakh, Arthur Nauzyciel (*Le Malade Imaginaire ou le silence de Molière ; Ordet la parole*), Nathalie Bensard, Pierre Hoden, Anne Cornu et Vincent Rouche.

Elle interprète "*L'événement*" d'Annie Ernaux adapté et mis en scène par Jean-Michel Rivinoff et joue Paulina dans "*La Mouette*" de Tchekhov mise en scène par Arthur Nauzyciel.

De l'amour de Orchidées [l'harmonie #2] est sa deuxième collaboration avec Thomas Gaubiac, après *Une Belle Journée [l'harmonie #1]*.

Direction artistique Thomas GAUBIAC

- **2006 - 2008**

Concert [l'errance de G.]

Textes **Thomas Gaubiac** Musiques **Pierre Badaroux-Bessalet**

Production et diffusion d'un objet autofictionnel ayant pour forme la chanson.

Ecriture, composition, répétition, enregistrement. Concerts.

Projet soutenu par le Conseil Général d'Eure-et-Loir et la Région Centre, ayant bénéficié d'accueils en résidence [Les Bains Douches pôle chanson région centre Lignières-en-Berry (18) ; Nogent-le-Rotrou (28)].

- **2009 - 2011**

Une Belle Journée [l'harmonie #1]

Texte **Noëlle Renaude** Mise en scène **Thomas Gaubiac**

Jeu **Catherine Vuillez et Marion Maret**

Production :

Conseil Général d'Eure-et-Loir, aide au projet de la DRAC Centre, de la Région Centre, de la Ville de Chartres, avec le soutien de *La Baraque*, du Théâtre de Chartres-scène conventionnée.

Spectacle répété au Théâtre de Chartres, au CDN d'Orléans, à La Baraque/Nogent-le-Rotrou, au Théâtre de la Tête Noire/Saran et à l'Espace Soutine/Lèves.

Diffusion :

- La Baraque - Nogent-le-Rotrou (28)
- Espace Soutine - Lèves (28)
- Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92)
- Théâtre de Chartres (28)
- La Fabrique - Meung-sur-Loire (45)
- Théâtre de La Tête Noire - Saran (45)

12 représentations en première exploitation.

- **Action culturelle**

Parallèlement à la production et à la diffusion des spectacles, Rosa M est engagée dans de l'action culturelle, toujours en lien avec ses créations et le travail de son directeur artistique.

Cela peut avoir la forme de lectures publiques, d'ateliers ou stages courts de formation.

- **Action Pédagogique**

Depuis septembre 2011, la compagnie a la responsabilité artistique des options Théâtre (obligatoires et facultatives) du lycée Silvia Monfort - Luisant (28).

VIDEOS

http://cie-rosa-m.fr/de-l-amour-des-orchidees-l-harmonie-2-.php?id_bloc=4

PHOTOS

http://cie-rosa-m.fr/de-l-amour-des-orchidees-l-harmonie-2-.php?id_bloc=3

DIFFUSION 2013

- **Les 10, 11, 12 janvier 2013 à 20h30**

Espace Soutine / Lèves (28)

Rue de la Chacatière 28300 Lèves

02 37 21 68 71 / espacesoutine@wanadoo.fr

- **Le 26 janvier à 20h30**

Théâtre de la Vallée / Saint-Rémy-sur-Avre (28)

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

- **Le 16 février à 20h30**

Salle des fêtes / Bailleau-le-Pin (28)

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

- **Le 21 février à 20h00**

Le Nadir [Emmetrop] / Bourges (18)

26 route de la Chapelle 18000 Bourges

<http://emmetrop.pagesperso-orange.fr/index2.html>

- **Le 29 mars à 14h et le 30 mars à 21h.**

Théâtre Carrosserie Mesnier / Saint-Amand-Montrond (18)

3 rue Hotel Dieu 18200 Saint-Amand-Montrond

02 48 96 48 36 / carrosserie.mesnier@wanadoo.fr

www.facebook.com/carrosserie.mesnier

DIFFUSION saison 2011/12

Jaudrais (28)

le 4 novembre 2011 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

Bû (28)

le 12 novembre 2011 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

Saint-Cloud-en-Dunois (28)

le 26 novembre 2011 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

Espace Soutine / Lèves (28)

les 13, 14, 15, 16 décembre 2011 à 20h30

Courville-sur-Eure (28)

le 12 avril 2012 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

Salle Doussineau / Chartres (28)

le 14 avril 2012 à 20h30

Éléments supplémentaires

Durée du spectacle : 55 minutes

Le spectacle s'adresse à un public adulte et adolescent à partir de 15 ans.

Préférence pour les petites jauges afin de conserver un rapport de proximité avec le spectateur.

Conditions financières :

Prix du spectacle : 1500 euros HT la représentation.

Tarif dégressif à partir de 3 représentations.

Plus :

- Défraiements SYNDEAC pour 2 personnes.
- Transports SNCF pour 2 personnes au départ de Chartres (28).

Pas de frais de transport de décor.

Conditions techniques :

Le spectacle se prête à tous les types de lieux pouvant accueillir du public.

Pour les salles non équipées :

Prises électriques accessibles (nécessité de brancher 2 rallonges pour le bon déroulement du spectacle).

Accessibilité et utilisation de l'éclairage de la salle : interrupteurs...

Pour les salles équipées :

Voir le plan de feux joint.



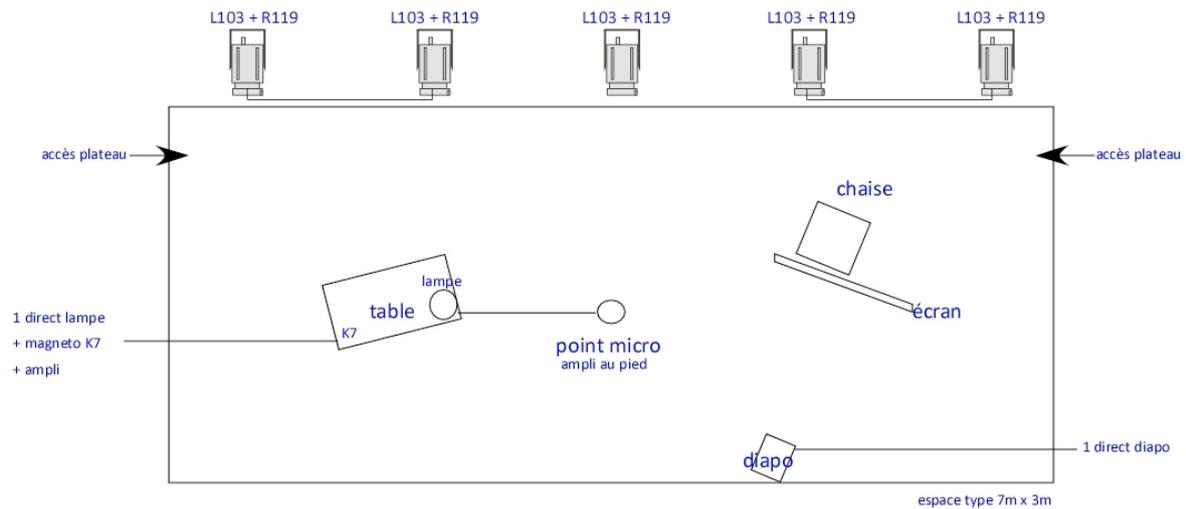
Petite forme autonome pour 1 comédienne.

- prévoir une loge chauffée et équipée, avec miroir.
- prévoir des bouteilles d'eau et un catering léger.
- la compagnie apporte :
 - 1 table, une chaise,
 - 1 écran, 1 tabouret, 1 seau à champagne et 1 petite bouteille de champagne
 - 1 projecteur diapo,
 - 1 micro avec ampli,
 - 1 lampe,
 - 1 magnéto à cassettes, cassettes
- prévoir eau pétillante pour utilisation scénique.

Plateau : espace sobre, fond noir



implantation



lumière :

Nicolas Simonin

description :

- 1 seule ambiance lumière fixe pendant la représentation, à l'exception d'un noir total devant pouvoir être fait par une personne du lieu d'accueil à un moment précis du spectacle.
- 1 plan de contre-jours étals sur l'aire de jeu en LEE 103 (paille) + diffuseur ROSCO 119
- 1 face basse (à environ 3m de haut) à jardin. par ex. 2 découpes type 713SX ou autres sources 'en éventail' depuis ce seul et même coté, permettant cette entrée oblique de lumière, cadrée proprement et horizontalement sur le fond de scène, LEE 212 (jaune très pâle). Cette direction peut être réalisée avec 6 PARS CP61 placés sur pied à 3m de haut coté jardin.
- lumière de salle agréable allumée en permanence pendant le spectacle (sauf au moment du noir). Par exemple , à adapter suivant la salle : 5 PC éclairant le public en contre-jour sans l'aveugler, sans couleur, avec diffuseur ROSCO 119 ou 114.
- 1 direct à jardin, 1 direct à cour.

Contact :

Thomas GAUBIAC

06 21 82 56 47

rosa-m@orange.fr