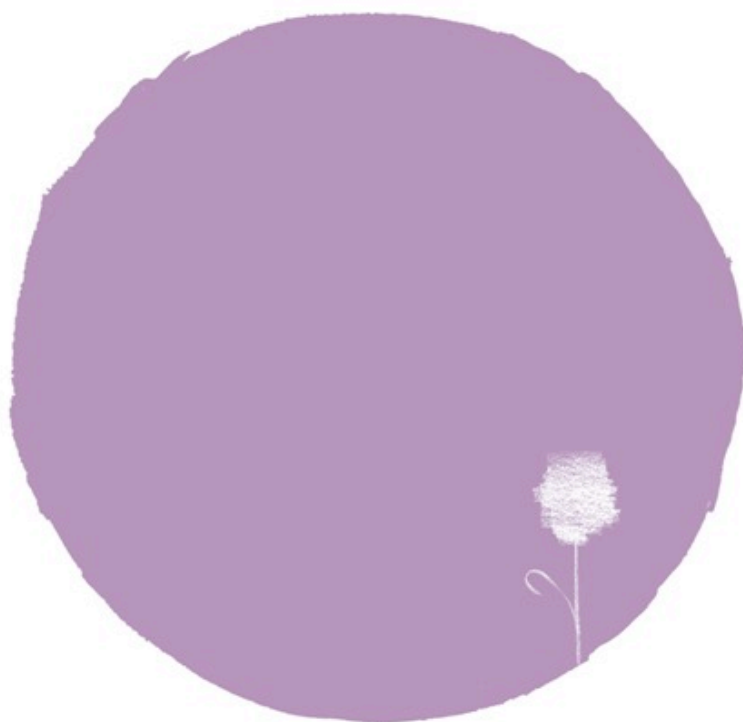


De l'Amour des Orchidées

(Une Conférence de Katya Strauss)



[l'harmonie #2]

Une fantaisie de Thomas GAUBIAC • Jeu Catherine VUILLEZ

Premières représentations en novembre et décembre 2011 (7 dates / 4 lieux)

Contacts :

06 16 74 65 42 Florence Francisco

Chargée de diffusion

francisco.florence@orange.fr

06 21 82 56 47 Thomas Gaubiac

Directeur artistique

rosa-m@orange.fr

*Il n'est de meilleure voie que l'érotisme, cette ouverture entre les ouvertures,
pour accéder un tant soit peu au vide insaisissable de la mort.*

*Prendre le plaisir charnel pour axe de référence n'est-ce pas,
en se rangeant délibérément du côté du libertinage, éliminer tout risque
d'engluement dans une grandeur trop corsetée pour être la grandeur
souveraine ?*

*S'attaquer dès le départ aux interdits (celui qui règle et humanise le
commerce animal des sexes) n'est-ce pas aussi proclamer qu'on atteint à la
vraie morale que dans un au-delà de la morale et qu'il n'est de démarche
valable qui ne soit une rupture de limite ?*

Michel Leiris

Rosa M.

3 rue au Lin 28000 CHARTRES
n°Siret 483 322 350 00016
licence n° 2-143 004
code APE 9001Z

Générique

Conception, écriture et mise en scène **Thomas Gaubiac**

Collaboration artistique **Florence Lecci**

Jeu **Catherine Vuillez**

Costume **Anne Bothuon**

Couturière **Charlotte Swobada**

Conseil scénographie/lumière **Nicolas Simonin**

Conseil son **Vanessa Court**

Chargé de la production **Jean-Philippe Lucas Rubio**

Chargée de diffusion **Florence Francisco**

Administration **La Voix du Lézard**

Production **Rosa M**

Rosa M est subventionnée par le Conseil Général d'Eure-et-Loir.

Le spectacle bénéficie des aides au projet de la Région Centre et de la Ville de Chartres.

Le spectacle a été répété à la Salle Doussineau/ ville de Chartres, et au Théâtre de Chartres.

"De l'amour des Orchidées" a été écrit à partir de :

- *Sens Interdits "Sodome et Gomorrhe"* - Paul Reboux - 1951
 - *L'amour en toutes lettres. Questions à l'Abbé Viollet sur la sexualité* - Martine Sévegrand - 1996
 - *Au service de l'amour* un livre propre, clair, net - Dr J. Carnot - 1939
- Edition pour les jeunes gens / Edition pour les jeunes filles
- *La nouvelle éducation sexuelle* - Dr Bermond
 - *L'art et la science de l'amour* - Professeur Ellis

Rosa M.

3 rue au Lin 28000 CHARTRES
n°Siret 483 322 350 00016
licence n° 2-143 004
code APE 9001Z

CONTINENCE

État d'une personne qui s'abstient de tout plaisir charnel.

La continence volontaire est considérée comme vertu !

V. *Ascétisme, chasteté, pureté*

ANT. *Intempérance, Abus, Excès.*

(Petit Robert dictionnaire de la langue française)

Une actrice, une table, une chaise, un écran de projection (déroulé), un microphone.

Sur la table

un magnétophone. Cassettes.

Rien de plus.

Si, un espace, qui sera le temps de la représentation, la "scénographie" de cette conférence.

Avec des spectateurs/auditeurs, un peu acteurs (forcément), puisque c'est à eux que Katya adressera sa logorrhée.

Adresse directe, interaction : possible.

Katya Stauss [prononcer à l'allemande s'il vous plaît] figure fantasque, porte sa solitude et sa continence **forcée** (NB : pas volontaire), avec le sourire. Un trait d'élégance rare qu'il conviendra de souligner.

Katya Strauss [prononcer à l'allemande s'il vous plaît]

est une personne seule qui organise des conférences pour être moins seule.

Cousine d'Eve R. [célèbre *historienne de la musique*], elle aime aller à la rencontre des gens dans leurs salons, salles de bain, salles de bal, salles paroissiales, salles des fêtes... [liste non exhaustive]

: une pionnière de l'action culturelle et sociale !

Son sujet de prédilection : l'amour. Pour être plus précis : le sexe.

De l'Amour des Orchidées c'est une invitation à faire l'amour loin des rigueurs morales érigées par de religieuses dictatures : loin des puritanismes assassins.

Ode à l'abandon des corps, manifeste pour l'épanouissement de - l'individu.

De l'Amour des Orchidées, c'est une fantaisie.

C'est aussi le deuxième volet d'une série intitulée : l'Harmonie.

Rosa M.

Prologue

**La recherche du plaisir
- solitaire -
recherche solitaire
du plaisir
la masturbation
ainsi qu'on la nomme
la recherche solitaire du plaisir
sexuel
la masturbation
est un vice.**

**Aucun argument scientifique
ne légitime
- légitimera
son usage
le plaisir
sexuel
le plaisir étant fait
pour convier le sujet
à la procréation
aucun argument scientifique
ne légitime
son usage.**

**La recherche du plaisir
recherche solitaire
du plaisir
la masturbation
est un vice**

**Le sujet
lui
elle
le sujet
non marié
pratiquera
donc
pratiquera
c'est ainsi
pratiquera la continence.**

**Ainsi que le sujet
fait.
Doit faire.**

**L'absence de toute activité sexuelle
avant le mariage
ne nuit pas à la santé du sujet
C'est écrit.
Le sujet
donc
le sujet
pratiquera la continence
ainsi que le sujet fait
doit faire.**

**Ainsi que cela commence.
Devrait
Commencer.**

Rosa M.

Thomas GAUBIAC

Des objets de scène à la première personne

Les objets de scène de Thomas Gaubiac (ainsi qu'il les nomme) sont écrits à la première personne. Peuplés de figures sans amour, dans des espaces géométriques clos, émettant des sons qui font sens, grâce à une langue traitée (contemporaine ou classique, pas d'exclusivité), un « dire » musical où l'on profère, scandé. Des corps, ici et maintenant, en action.

Chez lui, la « victime responsable » d'un système aliénant et mortifère ne sait pas aimer, ne peut pas, ou ne veut pas : a peur.

Ainsi traverse-t-elle l'existence...

En couleurs : Les roses, les verts, les jaunes sont des filtres révélateurs de la solitude des êtres sans amour.

En musique : On peut chanter, danser (il aime le music-hall).

Autant d'éléments qui lui permettent de recadrer le réel et de rendre le monde avec distance et légèreté.

Ainsi va la vie.

Metteur en scène, il signe *L'Aquarium* de Louis Calaferte (2005) et *La Maison du bout du* - triptyque Philippe Minyana (2006/2008) pour Le Théâtre du Détour.

Hiver de Jon Fosse (2008) pour Le Théâtre du Chêne Chenu.

Il conçoit et met en scène le spectacle musical *Échantillons de solitude* (2006) pour le Théâtre Buissonnier.

Il dirige 13 comédiens pour *Le Dindon* de Georges Feydeau, créé à l'automne 2008 puis repris au printemps 2009 en tournée sur le département d'Eure-et-Loir.

C'est avec la compagnie Rosa M qu'il crée, en 2010, *Une belle journée [l'harmonie #1]* sur un texte de Noëlle Renaude.

Il est auteur de chansons autofictionnelles composées par Pierre Badaroux-Bessalel qu'il interprète en concert.

Thomas Gaubiac est par ailleurs comédien. Il a travaillé, entre autres, avec Patrice Douchet, Jacques Kraemer, Philippe Berling, Julie Brochen.

Catherine VUILLEZ

Comédienne

Issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1988, elle travaille au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Vincent (*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Le Chant du départ* de Ivane Daoudi), Jean-Pierre Miquel, Klaus-Mickaël Grüber (*La Mort de Danton* de Georg Büchner), Eric Vigner (*La Maison d'os* de Roland Dubillard et *Le Jeune Homme* de Jean Audureau), Xavier Béja, Jean-Michel Rabeux, Jean-Luc Boutté, Roger Planchon (*Le Radeau de la méduse* ; *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau), Manuel Rebjock, Philippe Adrien, Véronique Samakh, Arthur Nauzyciel (*Le Malade Imaginaire ou le silence de Molière* ; *Ordet la parole*), Nathalie Bensard, Pierre Hoden, Anne Cornu et Vincent Rouche.

On a pu la voir récemment dans "*L'événement*" d'Annie Ernaux adapté et mis en scène par Jean-Michel Rivinoff.

De l'amour de Orchidées [l'harmonie #2] est sa deuxième collaboration avec Thomas Gaubiac, après *Une Belle Journée [l'harmonie #1]*.

Rosa M.

3 rue au Lin 28000 CHARTRES
n°Siret 483 322 350 00016
licence n° 2-143 004
code APE 9001Z

Direction artistique Thomas GAUBIAC

Créée en 2005, **Rosa M** (association loi 1901) permet de produire et de diffuser le travail de Thomas Gaubiac,

- **2006 - 2008**

Errance de G. [concert]

Textes **Thomas Gaubiac** Musiques **Pierre Badaroux-Bessalet**

Production et diffusion d'un travail autofictionnel ayant pour forme la chanson.

Ecriture, composition, répétition, enregistrement. Concerts.

Travail fait en plusieurs étapes brèves, soutenu par le Conseil Général d'Eure et Loir, la Région Centre, bénéficiant d'accueils en résidence [Les Bains Douches pôle chanson région centre Lignières-en-Berry (18) ; Nogent-le-Rotrou (28)].

- **2009 - 2011**

Une Belle Journée [l'harmonie #1]

Texte **Noëlle Renaude** Mise en scène **Thomas Gaubiac**

Jeu **Catherine Vuillez et Marion Maret**

Production :

Conseil Général d'Eure-et-Loir, aide au projet de la DRAC Centre, de la Région Centre, de la Ville de Chartres, avec le soutien de *La Baraque*, du Théâtre de Chartres-scène conventionnée.

Spectacle répété au Théâtre de Chartres, au CDN d'Orléans, à La Baraque/Nogent-le-Rotrou, au Théâtre de la Tête Noire/Saran et à l'Espace Soutine/Lèves.

Diffusion :

- **La Baraque - Nogent-le-Rotrou (28)**
- **Espace Soutine - Lèves (28)**
- **Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92)**
- **Théâtre de Chartres (28)**
- **La Fabrique - Meung-sur-Loire (45)**
- **Théâtre de La Tête Noire - Saran (45)**

12 représentations en première exploitation.

- **Action culturelle**

Parallèlement à la production et à la diffusion des spectacles, Rosa M est engagée dans de l'action culturelle, toujours en lien avec ses créations et le travail de son directeur artistique.

Cela peut avoir la forme de lectures publiques, d'ateliers ou stages courts de formation.

- **Action Pédagogique**

A partir de septembre 2011, la compagnie aura la responsabilité artistique des options Théâtre (obligatoires et facultatives) du lycée Silvia Monfort - Luisant (28).

Rosa M.

Saison 2011/2012

Répétitions

Du 26 septembre au 1^{er} octobre 2011 **Salle Doussineau – Chartres (28)**

Du 5 au 7 octobre 2011 **studio/Théâtre de Chartres – Chartres (28)**

Du 17 au 22 octobre 2011 **Salle Doussineau – Chartres (28)**

Samedi 22 octobre à 20 h 30, à l'issue de la session de travail, livraison "de chantier" [travail en cours].

Du 2 au 3 novembre 2011 **studio/Théâtre de Chartres – Chartres (28)**

Diffusion

- **Jaudrais (28)**

Création le 4 novembre 2011 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

- **Bû (28)**

1 représentation le 12 novembre 2011 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

- **Saint Cloud en Dunois (28)**

1 représentation le 26 novembre 2011 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

- **Espace Soutine / Lèves (28)**

4 représentations les 13, 14, 15, 16 décembre 2011 à 20h30

- **Courville-sur-Eure (28)**

1 représentation le 12 avril 2012 à 20h30

Dans le cadre du dispositif "Scènes Euréliennes" mis en place par le Conseil Général d'Eure-et-Loir [diffusion en milieu rural]

- **Salle Doussineau / Chartres (28)**

1 représentation le 14 avril 2012 à 20h30

Durée du spectacle : environ 1h00

Le spectacle s'adresse à un public adulte et adolescent à partir de 15 ans.

Préférence pour les petites jauges afin de conserver un rapport de proximité avec le spectateur.

Conditions financières :

Prix du spectacle : 1500 euros HT la représentation.

Tarif dégressif à partir de 3 représentations.

Plus :

- Défraiements SYNDEAC pour 2 personnes.
- Transport SNCF pour 2 personnes au départ de Chartres (28).

Pas de frais de transport de décor.

Conditions techniques : (en cours de réalisation)

Le spectacle se prête à tous les types de lieux pouvant accueillir du public.

Prises électriques accessibles. (Nécessité de brancher 2 rallonges pour le bon déroulement du spectacle)

Accessibilité et utilisation de l'éclairage de la salle : interrupteurs...

Pour les salles de spectacles : un plan de feu est en cours d'élaboration.

Contact diffusion :

Florence FRANCISCO

06 16 74 65 42

francisco.florence@orange.fr

Rosa M.

3 rue au Lin 28000 CHARTRES
n°Siret 483 322 350 00016
licence n° 2-143 004
code APE 9001Z